



ENTES A NOMICOS

vistas.PornoRadio.net.

XVIII

Tabla de contenidos

Bandas :

Houstones // Aviations // Paddelnohnekanu // E-aldi // Aloe Vera // Ssssa // Klaus Kinks // La Cueva del Oso // Vaegtlos // Tomar Control // Omsorg // Pembe // Streckmittel // Kurandera Rifle // Maestro Canibal // Barabbas Du förtappade // Pus // Pacifico Expresso // Los Spunkys // The Marx // Escandalo // Resiliencia

Comix :

Lito el Perro "si no es la luna seran las estrellas" // "yo tuve suerte"

Notas :

Aldi Punk

Apostillas Desde la Disidencia :

Reseñas por Hakim de Merv

Reseñas :

libros // fanzines // discos compactos // cassettes // vinilos



Hola,

De nuevo sentado escribiendo estas lineas, las cuales han tomado continuidad, una cosa que me pone muy contento. Entre el año que ha demorado en salir esta publicacion he trabajado paralelamente la parte de editorial de fanzines, el cual ha podido editar 11 titulos en 12 meses, osea una cosa bastante constante, ademas del trabajo con el sello y los programas de radio.

Un día de otoño de 1996 surgio la idea de crear Entes Anomicos, la cual no solo es un proyecto personal, es una forma de ver la vida y la realidad.

Te quiero dar la bienvenida a este nuevo viaje, espero que lo disfrutes.

Carlos Palacios

LiTo EL PERRO **En** SI NO ES LA LUNA SERÁN LAS ESTRELLAS.





HSTMS

Tuve un primer contacto con estxs chicxs por un sello de italia el cual me paso el contacto y me conto que estaban buscando co-editores para su nuevo material. Al oirlxs, lo que me gusto fue la manera fresca y natural que tienen de crear pasajes sonoros que envuelven. Es asi que comenzamos a trabajar con ellxs. La banda te cuenta un poco mas de ellxs en esta nota.

Houstones es una banda de rock alternativo formada en el 2012 compuesta por Saul Savarino (voz y guitarra), Joel Pfister (bateria), Maurizio Cuomo (bajo) y Serena Maggini (keyboards y vocales), basados en Suiza, la banda tiene dos producciones, lanzados en el 2026 y 2019 por Old Bicycle Records en cassette y por DreaminGorilla en CD, el cual fue seguido por un tour (las mas importantes fechas fueron en Force di Lugano y el show del Studio 2 de Rete Tre), ellxs han colaborado con Marco Bonanomi (Ministri, Firewater, The Sidh), siendo el co-productor de sus dos albums, en el 2021 empezaron a trabajar con el legendario Marco Fasolo (Verdena, Bud Spencer Blues

Explosion, I hate my Village , Jennifer Gentle) como productor del album editado por Dotto, Entes Anomicos and Soppressa Records.

Quizas las palabras que sena mas exactas acerca de Houstones sean las de Chris Goss (Master of Reality, Kyuss, Qotsa), quien escribio : The Houstones tiene un sonido fresco, rock & roll melodico que da una variedad de emociones.

Alegria, agresion, tristeza, pensamiento y humor, exacto lo que busco en una banda.

La banda cuenta como sus referencias sonoras a bandas como : Motorpsycho, Verdena, Flaming Lips, Queens of the stone age, Melvins, dEUS, Faith No More, Nirvana, Tame Impala.

houstones.bandcamp.com



**ARISTO
CRUSH**



ADDERALL



ITTERO

vitastar.PorRadio.net

Muy pocas veces, en serio, muy pocas veces me ha sucedido que al oír un par de segundos de un tema me quede totalmente impresionado y con ganas de oír más. Me pasó exactamente esto al oír a estos chicos, su música es simplemente envolvente. EA acaba de editar un cassette con cuatro temas, así que si te interesa ve al bandcamp del sello.

AVIATIONS

Aviations es una „envolvente“ banda de metal progresivo de Boston, MA, USA. La banda comenzó como un apasionado proyecto en el 2011 por James Knoerl (batería) y Sam Harchik (guitarra), en el tiempo que estaban estudiando en la universidad de música de Berklee. El vocalista Adam Benjamin se incorporó en el 2012 y así es como empiezan a trabajar en un disco debut. Luego de editar „A Declaration of Sound“ el 13 de agosto del 2012 y haciendo unos pequeños cambios en la formación, la banda continuó trabajando lo que sería su segundo lanzamiento en el 2016, el cual contaba con un concepto completo, „The Light Years“, con el primer single instrumental „Dizziness Explained“, lanzado el 16 de septiembre del 2016.

Dado que los miembros de la banda tuvieron que mudarse a diferentes partes del país, con el motivo de ejercer sus profesiones, el álbum fue finalmente completado y lanzado el 2018, como un lanzamiento DIY, sin muchos planes de demasiada promoción, el álbum entró en el top ten álbum del año de reedit.com/progmetal junto con We Will Be Gone por Good Tiger (del sello Metal Blade), el éxito se siguió

reflejando esta vez en Spotify en donde la banda salto de 5K a 25K oyentes en un mes con mas de 1,000,000 streams del album recién salido. La banda fue preguntada para salir en tour con Arch Echo.

Durante la pandemia de Covid, la banda se ha concentrado en escribir y grabar lo que seria su tercer album, el cual esta planeado para salir este 2022. Antes de que este proceso empezara, la banda en el 2019 remasterizo sus clasico „Outliers“ y „Nineties Nine Ties“ para un ep lanzado en noviembre del 2020, con tema central acerca de la esperanza el cual es la intro vocal del primer single „Outliers“, este cuenta con un video filando por Richard Blumenthals (keyboard) en su propia casa en Nashville, Usa en plena cuarentena. El video ha sido visto casi 80K vces en Youtube y ha recibido muchos videos de reaccion y reseña. Las expectativas en cuanto al proximo trabajo de la banda se han hecho mas grandes, las cuales la banda esta segura que podra saldar esas mismas.

aviations.bandcamp.com





Lo que siempre me sorprende de la escena mundial del DIY, es que siempre descubres cosas las cuales de alguna manera estuvieron fuera de tu radar pero trabajan de manera constante, este fue el caso con Aldi-PUNK, un sello aleman que se encarga de editar en diferentes formatos siempre con la premisa Hazlo tu mismx, aparte de llevar el sello (que tienen infinidad de ediciones), es una distro y (espero que muy pronto) un zine.

Maik, es la cabeza de este proyecto, el

cual siempre esta dispuesto a contar experiencias y compartir conocimiento. Le pedi que nos contara un poco como, por que y desde cuando lleva a cabo Aldi-Punk

Hola Carlos, tu querias descubrir acerca de la historia y el presente de Aldi-Punk, aqui vamos :

Todo comenzo, por que yo lanzaba cassettes de bandas de las

cuales formaba parte, los mismos que mandaba a fanzines, de esa manera tuve contacto con pequeños sellos DIY, que me mandaban hojas fotocopiadas con sus lanzamientos y deseaban hacer intercambio conmigo. Eso me fascino tremendamente y yo tambien quize hacer algo asi. Es asi que en 1998 hize mi primera lista con ALDI-PUNK, la cual copie y repartia en conciertos a los que asistia. Emepze a lanzar cassettes de mis bandas y de bandas de amigxs, luego de vez en cuando sacaba cosas en vinilo, los cuales eran mas que nada co-ediciones con otros sellos amigos. Para que mi dostro tenga mas que aofrecer empeze a mover musica y zines de amigxs.

Bueno en principio es la manera en la que lo sigo haciendo hasta ahora, hago muchisimo intercambio ya que aqui lo que vale no es hacer dinero (lo cual no podria funcionar hehe), pero ayudar a quienes tienen algo que decir y exponer. Con la llegada de internet es donde mas e hacen cosas, pero de vez en cuando hago lista de distro en papel, el cual mando a todos mis contactos.

Me divierze mucho estar al margen del negocio de la musica, Con todo esto he tenido la oportunidad de conocer muchisima gente interesante, lxs cuales se han convertido en muy buenxs amigxs. Tdx quien este metido en la musica o escriba zines, se puede comunicar conmigo, Punkrock es mi pasion, pero estoy abierto a todo tipo de musica.

Podemos intercambiar cassettes, cds,vinilos o zines o hacemos un lanzamiento en cassette con tu bulla, como te comente musicalmente estoy abierto a toda propuesta, importante es que me guste la musica que oigo.

aldi-punk.jimdofree.com

vistas.PeruRadio.net



PADDELNOHNEKANU

En estos ultimos años he retomado eso de hacer intercambios, el conocer a esta banda salio por que el vocalista tiene un zine el cual intercambie y con y conversa y conversa decidimos hacer un tape compilando temas de sus 20 años de existencia,el cual salio con un zine de fotos editado por Entes Anomicos Publishing (el cual puedes ver gratis en nuestra pagina de issuu). La melodia y fuerza de esta banda es indiscutible. En esta nota te enteraras mas acerca de la banda.

Muy al principio, nos encontrabamos, Boris (bajo), Pillchen (bateria) y Felix (voz/guitarra) solo para practicar canciones antiguas de nuestra antigua banda Hünersüppchen y asi de rapido salio lago mas, Patrick (guitarra) comienza a tocar con nosotros.

En el 2004 hubieron muchas bandas las cuales tenian tres palabras en su nombre.... Small Brown Bike por ejemplo. Y eso queriamos eso tambien, solo que un poco mas punk. Asi llego al final Paddelnohnekanu, que tambien fue el nombre de nuestro primer demo, lo grabamos en una Tascam 488 grabadora de cassettes y quemamos los Cdr's nosotros mismos

y tuvo buena recepcion, en el 2005 Patrick deja de tocar con nosotros, grabamos las canciones restantes y sacamos „Wunschkind“, luego del cual tomamos una pausa que pareco unas largas vacaciones. Pillchen conoce a Olle, el cual toco con Felix un par de canciones, Tulle (bajo) llego tambien asi que volvimos a ser un trio. Para el 2008 grabacion con la formacion Felix (voz,guitarra), Tulle (bajo) y Ole (bateria) grabamos el disco llamado „4 Affen 1 Ziel“, la idea de la portada se se la robamos a la banda punk de Türingen KGB (Kein Grund zu Beruhigung), A Felix justo le sacaron las amigdalas y sonaba como un tornado, tanto asi que casi toda la tirada del Cd tuvo que desaparecer.

Despues de los primeros conciertos nos pusieron activamente a trabajar en nuestro cuarto album „endlich wieder Deutschpunk“, en vivo en nuestro salon de ensayos, un par de conciertos despues

Philipp se perdio en las calles de Berlin y con 200 copias de este gran album, volvimos a ser un trio y asi se quedo hasta ahora.

Sin exito hemos sacado vinilos, siete pulgadas y cassettes, manejamos aa veces hasta 8 horas para un concierto.

pADDELNoHNEkANU son desde hace 15 años Tulle, Ole y Felix

en el 2022 celebramos nuestros 20 años . La primer cancion que creamos se llama „troubadour“. La cual hemos regrabado y re interpretado en ingles en exclusiva para Entes Anomicos. Yeah!



paddelnohnekanu.bandcamp.com

E-ALDI



Una gran sorpresa para m fue el encontrar el selloAldi-Punk y de paso enterarme que la personaque lleva el sello tiene tambien un proyecto de E-Punk que esta muy interesante, hace poco sacamos un cassette recopilando todos sus covers.

Aqui Maik son comenta acerca de la historia de este proyecto DIY

En el año 2006 Floria y yo creamos la banda de Electro-PUnk llamada „Das Problem“ y sacamos nuestras cosas en nuestro recién inaugurado sello DIY llamado „Lebensgefahr“. El concepto del sello era que no de demasiado trabajo ya que cada uno de

nosotros ya tenia sus propios sellos „Empty Head Records – Aldi-Punk) es por eso que solo hacíamos CDR´s pero elegantes en caja de Dvd.

Por mi parte antes de este proyecto nunca habia hecho musica con la computadora y si alguien un par de años antes me hubiera molestado si alguien me proponia tal cosa, bueno ahora tengo ese programa „Musik Maker“ en mi pc y empeze a experimentar y luego de un corto tiempo en el 2006 salia en el sello „Lebensgefahr“ un Cdr llamado „In einer neuen

Elektrowelt“ , al poner el Cdr para oirlo a todo volumen en mi sala se me hizo claro que un „dios electronico“ hahaha.

Y asi es como se dio la idea de sacar la segunda produccion ya que me resultaba super divertido el hacerlo (lo cual se conserva hasta ahora), nunca pense al principio tocar los temas en vivo, pero vino la propuesta de la banda

Lafftrack, si es que me gustaria tocar en el concierto de presentacion de su nuevo disco, y bueno entonces me puse a practcar en mi sotano los temas y me gusto mucho esa sensacion, de paso, el concierto nunca se dio, pero eso no me detuvo asi es que en el 2009 se dio el primer concierto de E-ALDI en la „Villa Kunterbunt en Bünde. Cantado en vivo con un medio playback y de vez en vez una cancion con keyboard. Hubo gente que se intereso por mi bulla pero naturalmente hay a quienes les provoca dolor de cabeza, a mi me divierte, pero junto a la diversion hay canciones las cuales son mas criticas por ejemplo contra el rascismo, la guerra, el machismo, etc en general por mas amor y tolerancia.

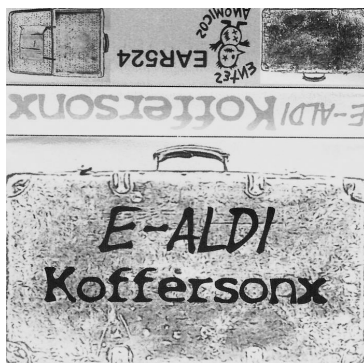
Poco a poco los conciertos se iban llenando pero en medida pequena, lo cual tambien esta muy bien.

De esta manera he tocado conciertos en toda Alemania y en Suiza, legendarios son los conciertos en una carpa en el festival „Umsonst & Draußen Festival“ en Stewede, donde el 2009 tengo un set de dos horas. Tambien esta el „Jägermeister-Frühstück“ (a veces llamado Pfeffie- oder Sauf-Frühstück), los sabados en la tarde con ayuda de un generados de energia electrica.

Dado el Coroona, la cosa en cuanto a conciertos a cambiado, espero que el 2023 cambien la cosa y se pueda emepzara tocar normalmente.

En Lebensgefahr han salido editados 10 CDR's, luego han salido cassettes en Aldi-Punk tambien en vinilo y splittapes en sellos amigos como en Entes Anomicos mi cassette mas reciente „Koffersonx“

Yo toco con micho gusto por gasolina, comida, algo de tomar y
un lugar para dormir.
e-aldi.jimdofree.com
e-aldi.bandcamp.com
youtube.com/elektroaldi



Slovenly

RECORDINGS

REBREATHER



VIGNETTE / REBREATHER



MAY 20TH 2022

RUFEN PUBLISHINGS
DINGLEBERRY RECORDS
SLOW DOWN RECORDS
TIME AS A COLOR

7" / DOWNLOAD / STREAM

2x7" VINYL BOXSET

vistas.PeruRadio.net.

Music From The Dark Side



OBSCURE MELODY RECORDINGS

SUBMISSIONS ACCEPTED

OBSCUREMELODY.COM

OBSCUREMELODYREC@GMAIL.COM

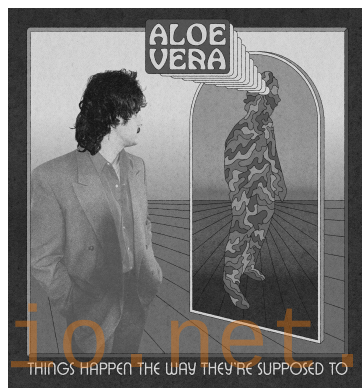
vistras.PeruRadio.net.

ALOE VERA

Aloe Vera es Orion Brody's proyecto personal con base en Sand Diego California, como banda en vivo Aloe vera es Orion en sintetizadores y vocales, Luke Blackburn en guitarra, Leo Garcia en bajo y Ethan Barker en bateria, ellos tambien son colaboradores en la creacion y produccion de los temas.

Aloe Vera tiene una mision y es hacer musica que te mueva, las melodias son funky y intrincadas pero a su vez son melodias que atrapan. La combinacion de su voz suave, llevada por sintetizadores y una produccion en onda años 70's hacen que los temas sean inexplicablemente nostalgicos y tambien miran al futuro. Su album debut "Things Happen The Way They're Supposed To" sera lanzado por Entes Anomicos en formato cassette. En este debut Orion ha sabido crear canciones que tienen una melodia pegajosa con lirica que son personales acerca de la vida y sus procesos.. Esta entre lo explosivo y lo intrincado tanto en sonido como en tematica que va desde la traicion (de amigos y la sociedad) hasta la liberacion emocional. Despues de haber renunciado a su trabajo par perseguir su carrera musical, el se encuentra en la posicion perfecta para responder la pregunta mas grande de nuestra generacion : en un mundo lleno de placeres gratuitos por que perseguir la fama y el dinero?

aloeveratheband.bandcamp.com





SSSSΔ

SSSSΔ es un proyecto de Witchouse/Ambient de Lima-Perú. La música va ensamblando entre synths y baterías acústicas tratando de generar climas diferentes entre pasajes de cada tema. Con una progresiones oscuras/saturadas va generando diversas sensaciones al oyente.

Debutando con un single extraído de su primera producción de larga duración que saldrá a la luz por Entes Anomicos, este proyecto unipersonal a demostrado que la experimentacion es su caballito de batalla.

vistas.PeruRadio.net

Los Klaus K!nks vienen de Ludwigsburg-Alemania y se formaron en el año 2021. Tienen hasta el momento editado un demo cassette en forma DIY, editado por el sello alemán "Running Out of Tape). Su música recibe variadas influencias que se mueven entre el Streetpunk hasta el Horropunk. Si deseas oír a esta banda que crea música llena de pasión y melodía, puedes visitar su página web aquí :
www.klauskinks.de www.klauskinks.bandcamp.com



KLAUS K!NKS





LA CUEVA DEL OSO

La Cueva Del Oso es un proyecto liderado por Sergio Saba (Voz y Guitarra de Cecimonster vs Donka). El proyecto empezó como algo acústico con su primer EP “Far Away in Memories” de 6 temas que incluyen unos featuring de otros cantantes de la escena Limeña. En la pandemia se retomó el proyecto pero esta vez con más instrumentos y algunas canciones de formato eléctrico. Pueden encontrar todos la discografía en Spotify y todas las plataformas digitales.





VÆGT L Ø S

Que haces cuando uno de tus mejores amigos es diagnosticado con cancer? como manejas el perder a alguien cerca de ti?

Vægtløs trata de estos temas en su proximo album, que incluye canciones que tratan sobre perder personas cercanas a la banda por muerte y que han sufrido enfermedades mortales.

Vægtløs se centra en la vulnerabilidad y honestidad que le hace falta a la escena moderna, pero tambien a la sociedad en general. La vida es fragil y Vægtløs es un puente que conecta la monumentalidad emocional de saber el hecho de que toda belleza eventualmente morira y la fuerza catartica que se encuentra en la musica.

Los miembros de Vægtløs son veteranos en la escena que se juntan por su amor a todo lo emocionalmente pesado,

vistas.PeruRadio.net

apasionado, honesto y sincero. La banda no tiene miedo de exponer sus corazones y pintar un lejano y primitivo escenario nórdico que es a la vez silencioso y bulloso

En estos difíciles tiempos la necesidad de música melancólica y desolada nunca fue más necesaria. Vægtløs saca toda su pasión en música que es agresiva pero emocional la cual puede ser descrita como intenso atmosférica post-metal con toques de black metal, post-rock, post-hardcore y emo. Estos sonidos mutan haciendo el sonido un híbrido que se complementa. Musicalmente la banda nunca ha tomado influencia de modas y géneros musicales, ellos reciben su inspiración tanto de la vida misma como de el arte y la música.

vaegtlos.bandcamp.com



vistas.PeruRadio.net.

TOMAR CONTROL

Tomar Control, banda hardcore limeña conformada por mujeres, que nace a principios de 2014, con la idea de aportar presencia femenina en un espacio normalmente ocupado por hombres, con un mensaje claro y directo con temáticas sociales y personales, que abordan el feminismo, el pensamiento positivo, veganismo, straight edge, y el rechazo a cualquier tipo de discriminación, rescatando el sonido más crudo y directo del hardcore de finales de los 80s y de los 90.

Desde sus primeros años, la banda ha tocado en todos los rincones de nuestra ciudad y de otras al interior del país (Trujillo, Cajamarca, Huancayo), incluyendo una gira de 12 conciertos en Argentina y Chile en octubre del 2016, compartiendo escenario con bandas emblemáticas de la escena local y sudamericana.

Lanzando su disco debut llamado “Lo que llevamos dentro” (2015), editado por varios sellos sudamericanos y que se encuentra agotado, un Split 7” con Spirits (E.E.U.U.) editado en Inglaterra y la participación en un compilado mundial de bandas hardcore emergentes editado en 2016 también en vinilo 7”.

La banda comenzó a escucharse más, es así que en el 2018 tocamos en una plaza en el centro de nuestra ciudad ante un

público de más de 4000 personas. Fue una experiencia inolvidable, ya que pudimos llevar nuestra música y decir que pensamos a personas que no están acostumbradas a oírlo. Fue doblemente emocionante, ya que se armó un gran mosh solo de chicas.

A lo largo del 2018 la pasamos componiendo y grabando, el esperado segundo disco de Tomar Control llamado “Nunca más callar”, el cual fue liberado en todas las plataformas musicales en enero del 2019, para ser posteriormente editado por el sello Amok Records de Alemania en vinilo 12”, el cuál ha sido recibido y reseñado en distintas partes del mundo con comentarios muy positivos. Asimismo, también es editado en CD Digipack gracias a Fast kids crew (Perú), Entes anónimos (Alemania), Vegan records (Argentina) Oxenti (Brasil), Spark records (Chile), Monday records (Colombia) y En tu kara (E.E.U.U). Los cuáles fueron presentados el 12 de octubre del 2019 en un show en nuestra ciudad.



En el 2020, la pandemia hizo que lamentablemente paráramos nuestros planes de tour. Sin embargo, en septiembre de ese año Amok records edita nuestro álbum debut “Lo que llevamos dentro” en vinilo 12”, el cual, también fue bien recibido en diversas partes del mundo, y se agotó en menos de un año.

Un poco más seguras de volver a tocar, retomamos los ensayos y preparativos para nuestro tour a México, es así que, en marzo del 2022 tocamos en 8 ciudades: CDMX, Tijuana, Tecate, Toluca, Cuernavaca, Guadalajara, San Luis Potosí y Querétaro. Fechas llenas de mucha pasión en los escenarios, pudimos compartir con grandes bandas de México y con su gran público.

Para este 2023 Tomar Control lanzará un nuevo EP, con un sonido distinto, pero manteniendo el espíritu hardcore que las caracteriza. Así también, esperamos con mucha ilusión el tan añorado tour europeo, deseando llegar a más rincones del mundo, llevando nuestra música, nuestros mensajes y demostrando que el hardcore es para todas, todos y todes.

July, voz Sandra, guitarra Carmen, bajo y coros Dalia, batería

www.facebook.com/xtomarcontrolx

[instagram.com/tomarcontrol](https://www.instagram.com/tomarcontrol)

[sptfy.com/4Ig6](https://www.sptfy.com/4Ig6)

tomarcontrol.bandcamp.com



OMSORG

Es una banda de Post-hardcore proveniente de Aalborg-Dinamarca, esta integrada por tres personas las cuales tratan mediante su musica expresar su forma de ver y percibir el mundo moderno.

Con temas los cuales tiene un sonido que fluye entre el hardcore, post-hardcore, screamo y emo. creando atmosferas sonoras las cuales son caoticas, melodiosas y personales.

La banda esta a puertas de editar su album debut en formato cassette y vinilo, entre otros con Entes Anomicos. esta produccion contiene 10 temas de los cuales se han editado ya como singles las canciones "love among ruins" y "bound by blood", estos temas muestran de manera fiel la fuerza y la carga emocional con la cual cuentan sus temas.

omsorg.bandcamp.com





Pembe es un cuarteto de screamo/punk basado en Estandul-Turquia. con integrantes de bandas como : Ida, Hedonistic Noise, Yersiz, Heyula. La banda define su musica como la depresiva y optimista conjuncion de sus pasados traumas, su sonido incluye diferentes estilos con un cambio de melodias desde pausadas hasta agresivas.

Yalniz Hissedersen, su album debut fue lanzado por Beach Buddies, Khya Records y Mevzu Records en sept. del 2021.

Hepimizin Evi / Home of Ours ,es el nombre de segunda produccion que ha sido digitalmente lanzado el 19 de octubre del 2022 y vera su edicion fisica en vinilo para finales del 2023 a cargo de entre otros por Entes Anomicos Records.pembe.bandcamp.com



5 soles c/u
4 x 15 soles
precios especiales para distribuidores
envío a todo el Perú

CUERPO NEGRO

Desde 1988



Pedidos e informes : +51 973877441
pinorisica@gmail.com



Pirate Celtic Punk

from St. Petersburg

since 1991



1000 TRAVELS TO NOISE

DIY PUNK LABEL & DISTRO

travelstonoise



1000ttn



1000ttn.com



1000ttn



club1000ttn

vistas.PeruRadio.net.

STRECKMITTEL

Llamalo Deutschpunk. punk en aleman o punk "tonto", para Steckmittel es igual como tu lo llames, la gente de STRECKMITTEL tiene simplemente ganas de punk sin compromiso, sin mucho tamm-tamm pero si con mucho amor hacia el punk. La historia de la banda se puede contar rapidamente. Mientras la pandemia de Corona, Peter en bateria y Rapha en la guitarra tenian mucho tiempo y ganas de formar una banda, con la idea, tener un(a) vocalista que sea conocidx y que nunca haya cantado en una banda.

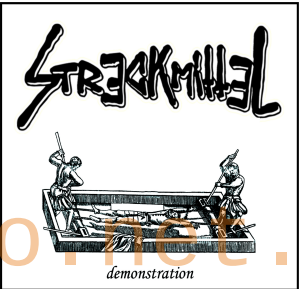
Asi llego Stefan de la radio online Punkrockers Radio (punkrockers-radio.de) a sus oidos, luego de un par de encuentros en Zoom, se encontraron en la sala de ensayo y la conexion fue inmediata.. Una persona en el bajo era una tarea un tanto dificil. Aparecio Linus pero solo para un concierto ya que era claro que se mudaria a Inglaterra, por el Covid el concierto no se realizo en la fecha y luego de posponerse se cancelo por completo

De manera espontanea una amiga en comun Lara fue preguntada para formar parte de la banda en el bajo, quien en realidad toca el organo y ademas en cantante. Ella aprendio muy rapido a tocar el banjo. A principios del 2022 toco STRECKMITTEL su primer concierto como banda previa a POPPERKLOPPER en Essen. Despues de esto han seguido los conciertos en el area de Rhein y Ruhr (Alemania).



Los integrantes de STRECKMITTEL han tocado o forman parte de bandas como ALARMSTUFE GERD, CHARGING CHUCKS, LOS GRINGOS, LASER FÖTUS OVERLORD. STRECKMITTEL han sabido incluir en su repertorio de temas canciones covers de bandas de punk alemanas, las cuales tocan con regularidad en sus actuaciones en vivo.

streckmittel.bandcamp.com





Kurandera se forma en el 2009, Fernando Soto (Doc Kalavera) en guitarra y voz, Cesar Araujo (Ufo, Radar) en tambores, forman la banda con la intencion de crear un sonido crudo visceralque tenga influencias del rock clasico pero tambien del punk, el blues y la psicodelia asi como cayeron en el stoner rock, genero con el que nos emparentan y el cual no les molesta para nada, en aquella epoca grabaron un ep (2010) nunca editado, en esa epoca tocabamos en bares de nuestra ciudad de Lima, compartiendo escenario con bandas como Caballo de Plomo, La Ira de Dios, Conan, Reino Ermitaño y mas.

Al poco tiempo dejamos el proyecto debido a responsabilidades familiares y laborales pero con la idea de regresar algun dia, hasta que en 2016 decidimos juntarnos de nuevo y regrabar el material antiguo, asi es como retomamos los conciertos y empezamos a gestar nuestro primer disco oficial "El Pacto", el cual ha sido editado en el 2020.

El sonido de Kurandera es un poco dificil de catalogar pero obviamente hay mucha actitud punk que es la musica con la que hemos crecido pero tambien hay de psicodelia, algo de kraut rock, noise, bastantes ritmos lentos y triperos, quizas algo que tenemos que mencionar es la influencia de rock subterraneo limeño, que fue un movimiento contracultural musical asociado al punk en los 80's, que por los escasos medios para granar casi siempre las bandas lograban un sonido de baja calidad, crudo y primitivo distintivo en aquellas bandas

como Narcosis, esta ultima y su forma de registrar su musica nos ha influenciado enormemente.

Tambien poesia como la de Baudelaire, el rock aleman como Can, Neu, las improvisaciones y jams largos a la vez tambien cabe mencionar que Kurandera esta en constante busqueda de un sonido propio y original esa es nuestra meta como banda dejar un registro sonoro lo mas original posible.

Tenemos un Ep nuevo que esta cerca de salir editado. El solo hecho de encontrarnos con la musica y poder tocar ya nos llena de felicidad.

Kurandera es en la actualidad : Fernando Soto (voz,guitarra), Alejandro Suni (bajo,voz), Julio Cesar Araujo (bateria)

kurandera.bandcamp.com





Somos una banda de rock con base en lima peru con influencias del hard rock de los 70,s en su lado mas oscuro también garaje y proto heavy , desde un inicio la idea fue crear un sonido sucio crudo y de baja calidad algo similar a las grabaciones de blue cheer o bandas de garage la historia empieza en el verano del 2016 en aquella época grabamos un demo que esta disponible solo en youtube luego Alejandro (voz y guitarra) viaja a canada y la banda entra a la

vistas.PeruRadio.net

congeladora todos estos años , luego vino la pandemia nos volvimos a encontrar Moncho(ufo radar) y Alejandro decidimos darle una segunda vida a RIFLE asi es como nace la idea de grabar Repossessed queríamos lograr un sonido similar a blue cheer asi que fuimos a la casa de un amigo que tiene un home estudio y con los pocos recursos que teníamos hicimos el disco , eso nos ayudo a capturar toda la escencia de la banda (poca microfonia) el resultado es un disco crudo sucio y opaco voces con reverb que le dan un toque mas añejo en la actualidad RIFLE esta integrado por Alejandro suni voz y guitarra Moncho batería y Magno mendoza bajo nuestro disco debut Repossessed ya esta disponible en formato fisico cd también en bandcamp y pronto en spotify entre nuestras principales influencias están blue cheer,thirteenth floor elevators,the obsessed , the stooges y mas entre nuestras metas como banda están el salir a tocar fuera del país donde vivimos lima peru probablemente Argentina y Chile para el verano del 2023 grabar un Split con una banda amiga y tocar lo mas que se pueda.

rifleheavytrip.bandcamp.com

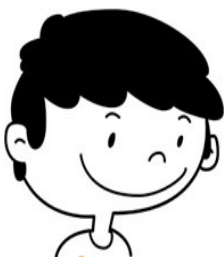


MY RAINING STARS

The life we planned

myrainingstars.bandcamp.com

discosdekirlian.bandcamp.com



vistas.PeruRadio.net

MAESTRO CANIBAL

H A R D C O R E G R I N D T E R C E R M U N D I S T A



Maestro Canibal es una veterana banda de música extrema que se autodenomina “hardcore grind tercermundista”. Ese mote se lo colocaron los miembros de la banda allá por el año 1998 a manera de broma interna. La idea original de su formación era hacer una banda de “rock subterráneo” (si es que así se le podía denominar). A través de un anuncio colocado por Jorge Vivanco (A.k.a Yorch!) en el puesto de casetes del Chato Víctor en galerías Quilca, se solicitaba integrantes para el proyecto sonoro. El anuncio fue respondido por Percy Aponte, quien se convertiría en el primer baterista; luego que ambos se contactan, vuelven a colocar un nuevo anuncio y el señor Víctor Eyzaguirre responde para ocupar el puesto de guitarrista. La primera semana de marzo de 1998 se da el primer ensayo, y ante la ausencia de bajista, Jorge invita a su primo Alex Vivanco, que tocaba el bajo en un grupo con sus amigos de la universidad.

El primer ensayo en el estudio de Aníbal Dávalos en Breña fue accidentado pero entretenido. Como no nos conocíamos musicalmente, solo atinamos a ensayar Comando de Ramones y Symptom of The Universe de Black Sabbath. Víctor, quien venía de otras bandas, trajo 3 temas compuestos por él. A los pocos meses Maestro Canibal ya estaba participando en un compilado llamado Resistencia, junto a bandas como Generación Perdida, Kontratodo, ARZ, Sabotaje, entre otras. El mismo año se graba donde Dalí Ramos lo que serían temas

para el compilado Rata Seca, junto a dios hastío, Confrönto, Irreverentes, Perú No Existe, entre otras, y el split con la banda Anfo, “Lo Justo y Necesario”.

En 1999, ingresa Carlos Zacarías reemplazando a Percy Aponte en batería. Luego saldría Alex Vivanco y la banda pasó por un momento en que llegó a tener 3 bajistas en un promedio de 2 meses. Esta constante de cambio de integrantes sería algo muy frecuente en Maestro Canibal. Luego de la promoción del split con Anfo, la banda entra a una para hasta inicios del 2000, donde entra Omar Salazar como nuevo baterista, Carla Penas como co vocalista y Renzo Albarracín al bajo.

Carla está unos meses porque pronto emigra a Japón. En el 2001 graban lo que sería el primer CD de Maestro Canibal, llamado “Y tú no lo sabes...”, editado por GJ Records. En el año 2001 el rock independiente peruano tuvo un auge, tanto por la presencia de nuevas bandas que tenían otra perspectiva



distinta a lo “subterráneo” como a la presencia de nuevos espacios, programas de radio independientes, público más joven, etc. De tocar en un circuito más under, la banda empezó a tocar en algunos festivales y salir fuera de Lima hasta el año 2002, en que por conflictos internos, se decidió poner fin a MC en un show en el Campo de Marte.

Ese año viene D.R.I. y coincide con un nuevo despegue del movimiento hardcore punk. Surgen nuevas bandas, pequeñas distris, personas más jóvenes con ganas de hacer que esto crezca. 2 años después Maestro Canibal retorna con otra alineación; reemplazando a Jorge ingresa Piero Sánchez (que también cantaba en la banda Asko), al bajo entra Jorge Caro, a la primera guitarra Saúl Cabrera (ex Anfo, ex-Paranoia) a la guitarra líder, Raúl Ben a la batería, y como único miembro de la alineación original, queda Víctor Eyzaguirre. Por esos tiempos intentan editar un disco nuevo que se llamaría “Salvajismo de la Era Moderna”, sin embargo, por algún motivo jamás explicado, no fue editado.

En el año 2005 la banda pasa por nuevos cambios, entra un tercer vocalista llamado Juan Sánchez (quien también tocaba el bajo), otro guitarra líder llamado Christian “El Güey” y Duilio Pinto a la batería. Ante tantos cambios de integrantes y de sonido, Víctor Eyzaguirre decide acabar de nuevo con Maestro Canibal y hacer una nueva banda orientada al death metal, llamada Mortal Hate.

En el 2008 se intenta retomar a Maestro Canibal, pero por diferencias entre los miembros fundadores de la banda, el proyecto queda en standby hasta el año 2013, en que se hace un concierto de reaparición, coincidiendo con la reunión de Anfo. La formación de ese momento sería Jorge Vivanco y Piero Sánchez en las voces, Víctor Eyzaguirre y Frank Grandez en las guitarras, Gustavo Quispe en el bajo y Giancarlo Febres en la batería.

Esta nueva alineación graba un split con la banda de crustpunk,

Agresor, titulado “Suma de Derrotas de la Especie Humana”. El 2014, Daniel Campos, quien era exvocalista de la banda de hardcore Paranoia y de la banda de horrorepunk 4 Maniacos, entra a tocar el bajo.

El 2015 se iba a editar un split con la banda de grindcore, Disposición Negativa, incluso se diseñaron los artes de la producción; sin embargo, el guitarrista original de la banda, Víctor Eyzaguirre por motivos personales se aleja. Los miembros de esta alineación deciden continuar el proceso de grabación (que ya estaba pagado) y editan junto a Gate Of Horror Productions lo que fue su segundo disco titulado “Víctimas de Nuestra Propia Ignorancia”. El sonido del disco es una amalgama del extreme hardcore, thrash, death metal, grindcore, punk. El trabajo de producción estuvo a cargo de Giovanni Lama, quien forma parte de la banda de thrash Epilepsia, el cual tuvo un trabajo impecable.

Este nuevo disco ayudó a que Maestro Canibal pueda telonear a bandas como Napalm Death, Suffocation y D.R.I., además de participar en diversos compilados de otros países como I LOVE MOSH. En el 2016 ingresa por un breve periodo como guitarra rítmica Alex Ríos de la banda Suicidio y en el 2017 ingresa Eduardo Albareda (ex Gasmurder, ex-Black Heaven, ex Helldrunk, Astronaut Project) En el año 2018 nuestro baterista Giancarlo decide dejar la banda. En el 2019 entra como baterista, Samuel Canaval (Infernal Graves, ex Intestinal Laceration, ex-Eternal Exhumation), con él teloneamos a Nuclear Assault y Onanizer.

Durante la pandemia del covid 19, la disquera de grindcore “The Hills Are Dead” nos edita un disco que compila casi toda la discografía de la banda, llamado “Víctimas”. Además nos invita a participar a un tributo de bandas de grindcore a Misfits, donde grabamos Death Comes Ripping. En el periodo de pandemia, MC escribe nuevas canciones para grabar un tercer disco; sin embargo en el 2022 por temas personales nuestro

guitarrista Eduardo y Piero Sánchez, quien era co vocalista, dejan la banda. El disco está compuesto al 95%

Estamos en la búsqueda de un guitarrista rítmico y de un co vocalista para poder reactivar a la banda. Este 2022 estamos participando en un disco homenaje a Pil Trafa y la banda argentina “Los Violadores”, con el tema Cambio Violento.

En la actualidad Maestro Canibal, somos Jorge Vivanco (voz y guitarra rítmica en estudio), Daniel Campos (bajo) Frank Grandez (guitarra líder) y Samuel Canaval (batería)

MAESTRO CANIBAL / HARDCORE GRIND

TERCERMUNDIST

PD: A veces resulta un poco cansado tener que explicar los tópicos que trata la banda en sus canciones. Y sí, las líricas tienen ciertas connotaciones políticas, abogan por la justicia social, describen atrocidades y denuncian hechos .

maestrocanibal.bandcamp.com



TEENBEAT RECORDS PRESENTS

No.	Name	Price (in \$)
1.	'EXTREMISM' 46 min. compilation tape, 6 bands	\$ 11.11
2.	UNREST tape	11.11
3.	WILLIAM & VIVIAN tape	11.11
4.	THIRSTY BOYS 'In A Can' tape, comes in metal can	22.22
5.	CLARENCE tape	11.11
6.	UNREST 'L.C.F.' tape	11.11

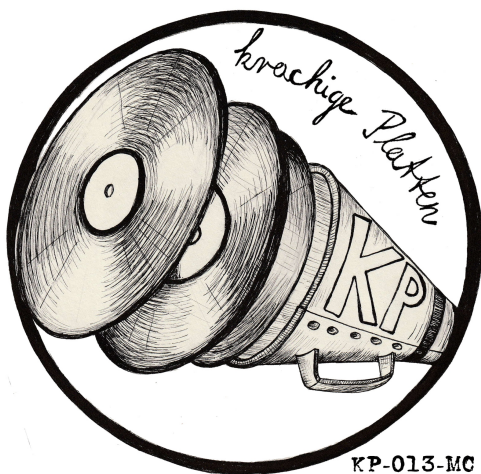
*all prices include postage



TEENBE.AT



THE ORIGINAL SIX



KP-013-MC

provinzpostille.de

vistas.PeruRadio.net.



BARABBAS, DU FÖRTAPPADE

Despues de unos años girando, escribiendo y grabado la banda de Sueca Barabbas, du förtappade, lanza su album debut llamado *Discussions on Existentialism*. siguiendo la linea de sus trabajos anteriores *Discourse* (2017) y el split rcon Кальк (Kalk) (2020) para su album debut se puede sentir una progresion no solo en las melodias si no tambien en la forma de composicion siendo fieles a sus raices de Emoviolence, las cuales se pueden oir en sus trabajos anteriores.

Las letras de el album debut se apartan del usual uso del idioma ingles, incluyendo temas en sueco y ruso, *Discussions on Existentialism*, contiene temas acerca de la alienacion de las ciudades capitalistas, muerte, apatia, cansancio, comunicacion y relaciones humanas. La musica encaja perfectamente con los gritos y altos pitch de la parte vocal, la cual tiene sus raices en el screamo, emoviolence, post-rock y noise rock.

El album debut fue grabado en Hermitage Studios en Stockholm, Suecia, durante diciembre del 2021. Fue mezclado y masterizado por Steve Roche en Permanent Hearing Damage studio (Off Minor, Neil Perry, Massa Nera, Capacities).

El arte y diseño esta a cargo de Alex Mages

(@alexmages.artwork) barabbasdufortappade.bandcamp.com





vistas.PeruRadio.net.



PUS tomó forma en pleno auge de la pandemia del COVID-2019, con la única intención de vomitar y expresar un Hardcore Punk sucio, agresivo y oscuro. El 1 de noviembre se lanza el EP debut con 5 temas llenos de odio y muerte, captando así diversos canales de la escena underground peruana.

A principios del 2021 el sello Babylon Doom Cult Records de Bélgica y el sello Huayno Amargo de USA, se interesó en lanzar un vinilo 7" del debut homónimo, para que luego, el sello Sunshine Ward Records de USA lo lancé en formato cassette y de esa manera, se propagó toda la música de PUS fuera del país, llegando a oídos Chilenos, argentinos, colombianos y España...

A finales del 2021 el sello Metalero, Black Legion records, unió a PUS Y a la banda grindcore S.F.C, en un Split en formato cassette, con 2 temas nuevos y dos covers de Leuzemia y Nirvana. Durante todo el segundo semestre del 2021, PUS realizó un serie de conciertos con bandas de la escena Punk y Metalera, entre ellas Morbo, SFC, los clásicos Anal Vomit, entre otros.

A inicios del 2022, P.U.S. realizó una gira a provincia, llegó a Trujillo, Ayacucho, Cuzco, Ica, y retornando otra vez a Trujillo. En la actualidad, se está esperando el segundo EP de PUS, que saldrá en formato LP 12", a través de Discos Enfermos, de España.

somoslaspus@gmail.com lapus.bandcamp.com





Pacífico Expresso es un proyecto musical que conecta parte del hemisferio sur de América Latina (Lima-Perú y Concepción-Chile).

Los temas reflejan la nostalgia del emo/punk noventero con toques sutiles de shoegaze.

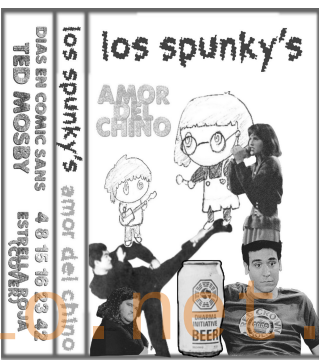
El primer single "Espías" es el preámbulo a lo que será su primer disco de larga duración.

El 25 de Noviembre de 2022 lanzaron su primer album homónimo "Pacífico Expresso".





Dúo chileno formado a fines del año 2022. por yu li en la voz y goob como compositor instrumental. Bajo el alero de la GO BO, influenciados por el twee pop y el movimientos de bandas pertenecientes a k records. cuentan con 2 eps; un lugar para estar y amor del chino, junto a un single. Su musica ha sido descrita como lofi bedroom noise pop gracias a sus guitarras estridentes, voz melodica y sonido sin pulir. Su estudio de grabacion es su habitacion y un celular. Es todo lo que los spunky's necesitan para llegar a tus oidos para hablarte de amor, la muerte y esas cosas con un gusto al sonido poco masterizado y al pop nervioso romántico.



THE
MARX



Nosotros somos un cuarteto de punk blues de Dundee, Escocia, al formarnos nos dimos cuenta que no importando nuestras diferentes influencias musicales, convergiamos en un punto comun, que ya hay demasiadas canciones de amor en el mundo y por eso nos inclinamos a mantener la politoca en el centro de nuestra musica.

Por el momento nos encontramos trabajando en nuestro segundo album que estara disponible a finales del 2023.

themarxdundee.bandcamp.com



vistas.PeruRadio.net.

ESCÁNDALO



Escándalo es una banda de punk nacida el verano del 2021 en Santiago, Chile. Comenzaron ensayando en el departamento de Matías, el bajista de la banda, debido a que por la pandemia del COVID-19, todas las salas de ensayo estaban cerradas. En esa época practicaban sus canciones con una batería compuesta por una caja, un tom y un ride y amplificadores de baja gama.

Cuando las restricciones del COVID fueron menos severas, pasaron a ensayar en salas, cohesionando sus canciones y empezando a tocar en diversas tocatas punk. Entre las influencias de su sonido se encuentran The Clash, The Jam y Los Prisioneros.

Julio Vera: guitarra y voz

Matías Valmore: bajo y coros

Darby Trash: batería



RESILIENCIA



Resiliencia es una banda oriunda de la zona sur de Buenos Aires, Argentina. A finales del año 2019-2020, Marcelo Birisima en Guitarra junto a Santiago Gómez quien sería la voz principal, se comenzaron a desarrollar la idea de formar una banda con la impronta y estilo HardCore del cual vienen tocando por años en anteriores proyectos (Walking On Fire, Perkin, Crisol, Promesas). Pero con una vuelta de rosca llevada a la línea del HardCore Melódico Emocional, con una temática en las letras muy cuidada donde nos lleva a la reflexión, narrando historias tanto generales como personales, de amor y desamor, expresadas con voces un poco desgarradoras y melodías propias del estilo emotivo. Ya con algunas canciones compuestas y maquetadas en BlackListStudio comienza la banda.

Luego ingresan Jorge Ruiz Diaz (ex Basta De Odio, Mil Caras, actual Promesas) en guitarra-coros y Lenny Bentz en bajo junto a Abel Brizuela en batería.

Con esta primera formación comienzan los ensayos donde se concretan las primeras canciones. Meses después, por

problemas personales, Abel Brizuela abandona la banda e ingresa Leonel Sotelo en batería.

Con esta formación estable se arma el repertorio y se graban las primeras canciones. Concretando la idea de editar un EP este año 2023 y varios shows en todo Buenos Aires presentando la banda por todas las ciudades.

integrantes somos

Santiago Gómez - Voz

Marcelo Birisima - Guitarra

Jorge Ruiz Díaz - Guitarra-coros

Jorge Bentz - Bajo

Leonel Sotelo - Batería



Apostillas Desde La Disidencia

apostillasdesdeladisidencia.blogspot.com

Reseñas escritas por Hákim de Merv en su blog y en su cuenta de Facebook



Matus: Espejismos II

(Publicado originalmente en Facebook el 16 de noviembre del 2022.)

En múltiples ocasiones, he dejado sentada mi escasa afinidad con los estilos de genética metalera. Hay bandas, por supuesto, de las que soy devoto; como Pantera, Megadeth,

Anthrax o Slayer. No muchas más, sin embargo -pueden contabilizarse con los dedos de que dispone un ser humano común y corriente. Aquello que de valioso ha aportado el metal al vocabulario pop contemporáneo, lo encuentro más que nada en los crossovers que ha coprotagonizado. Tres ejemplos, de entre muchos otros: el post metal (llamado también meta-metal, asociado a la decoración drone), el metal industrial (preñado de EBM y/o techno) y el black metal de escuela nórdica (injetado con ambient).

Si la agrupación peruana Matus se halla cerca de la estética del crossover, no lo está por aproximarse vía alguna de las mixturas citadas. Echa mano del principal antecesor del metal, el hard rock, y de la primigenia encarnación metalera, el heavy; así como del space rock y hasta de la añeja psicodelia de entredécada (60s-70s). Curiosamente, de esos mismos componentes se nutre el stoner rock, pero el sonido Matus no lo abraza -a lo más, califica como proto stoner.

Matus, por cierto, no es un nombre nuevo. Aunque lo parezca a

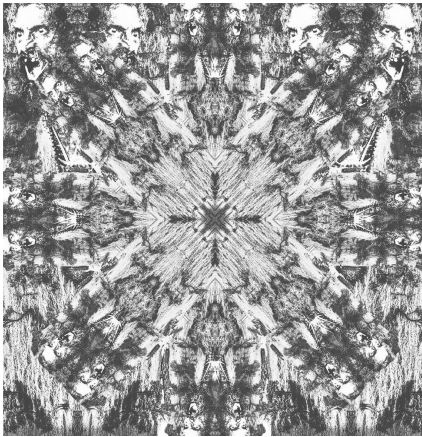
ojos y oídos de audiencias masivas obturadas por la hedionda papilla a-cultural que les embute por todos lados/a todas horas la mass media, y que les convierte en impermeables a cualquier manifestación artística que pretende ir más allá de sus culiestrechos esquematismos. El grupo se condensa a fines del '05, por iniciativa del baterista Joaquín Cuadra y del guitarrista Richard Nossar. Es éste último un histórico de la movida nacional, cabeza visible del holocausto grindcore que asoló estas tierras entre fines de los 80s y principios de los 90s, a través de las recordadas entidades Descarga Nociva y Atrofia Cerebral. Tras una temporada en los Espirales de Fernando "Cachorro" Vial, Nossar se dedica a la producción, a la fotografía y a la escritura; antes de la nucleación del trío original, que completa el también guitarrista Manuel Garfias (ocupándose Nossar del bajo).

Cuatro LPs, un extended play -*Intronauta*, '17- susceptible de ser sindicado como la cruza entre Quicksilver Messenger Service y Led Zeppelin, dos sencillos virtuales, dos splits de 7" (con los alemanes Angel Of Damnation y con los resurrectos coterráneos de Óxido). Suficiente de dónde escoger -en material y en años, estos últimos ya próximos a sumar 20- para urdir más de una muestra recopilatoria que haga las veces de introducción a la obra del combo. Tal cual su contraparte del '14 (*Espejismos*), el nuevo panorámico cumple una triple función: antologar parte del repertorio difundido en los álbums, ofrecer versiones alternativas de esa selección, y añadir



algún/algunos inédito(s). Preparado y lanzado en julio del '21 en el ciberespacio, realizada su versión física en este 2022 que ya se va (coproducida por los sellos independientes patrios Espíritus Inmundos y Catrina Records), en todas esas instancias obtiene *Espejismos II* nota azul.

Rejuvenecido/revigorizado blues rock de semblante severo/adusto/grave. Stoneados riffs báquicos de extáticas guitarras atmosféricas. Un bajo de marcha impertérrita que, persiguiendo la marca metronómica perfecta, luce convulso



rostro de head-hunter. El pesado bateo ritualista de un ponedor en trance psicodélico. Las oscuras letanías que recitan la voces, impregnadas de auténtico paganismo que mucho después caricaturizaron encarnaciones metal tipo Mago De Oz y calaña similar. Son éstas las principales virtudes de Matus,

desplegadas en canciones como “Polaris”, “Los Ojos De Vermargar” (del epónimo debut, cuando todavía esta gente firmaba como Don Juan Matus), “Umbral/Niebla De Neón”, “Hada Morgana” (de *Claroscuro*, ‘15), “Misquamacus”, “Canción Para Nuada”, “Desierto Rojo/A 10 Grados Del Cenit”, “Adiós Afallenau” (todas ellas del maravilloso *Visiones Paganas*, ‘08) o “Summerland” (única pieza recuperada de *Más Allá Del Sol Poniente*, ‘10). Los místicos ecos surrealterróricos de Black Sabbath, de Pink Floyd, de Hawkwind; crecen como enredaderas alrededor de sintagmas auditivos e influencias que denotan un gusto educado en el cine y la televisión de épico horror B: *Jacob’s Ladder* (inspira la letra que resuena en la primera parte de

“Umbrales...”), *The Wicker Man* (“Adiós Afallenau”, visiblemente “Canción Para Nuada”), el episodio “Bloodbath” de la segunda temporada de la serie *Starsky And Hutch* (“Polaris” y la inédita “Rocky Black”, a contar entre lo más grumoso/inhóspito que haya elaborado el conjunto)...

De las 10 tomas publicadas en *Espejismos II*, la mitad ofrece una nueva mezcla con la pista de la batería sustituida. Si a ello le agregamos la incorporación del theremin en dos cortes, puedes darte una idea de lo sinuoso que ha sido el camino para Matus: de terna a cuarteto, y luego a quinteto, recién estable tras la salida de Alfonso Vargas (Liquidarlo Celuloide) y su reemplazo por el hijo homónimo de otro histórico de la escena perucha, el maestro Walo Carrillo (Los Holy’s, Telegraph Avenue, Tarkus, Tlön). Actualmente, Matus son Nossar (bajo, chequea su desempeño en TRIBU), Véronique Miró Quesada *a.k.a.* Veronik (voz, flauta, theremin), Garfias (guitarra), Alex Rojas (voz) y Carrillo (batería). Con dos generosos compendios a cuestas, ya es cosa tuya si sigues chantándoles la cuestionable distinción de no ser profetas en la propia tierra.

Polvos Azules: Ciudadana Inseguridad



En el ‘17, me abstuve deliberadamente de comentar el tercer round en que se trabase Polvos Azules. Había quedado gratísimamente impresionado por el sobresaliente ambient pop de sus dos primeros esfuerzos, *Instrumentales* (2010) y *Acuática* (2012), así que el cambio implementado en *Movimientos* no me convenció. Eventualmente aparecerían tanto el 7” “Ultrapop”/“Busca Abajo” (2018)

como “Épica” (colaboración para el 4 EP, ‘20), que parecían presagiar un regreso a la dialéctica enarbolada por el unipersonal de Giancarlo Samamé durante su primera etapa, pero no llegó a saberse más del alias sino hasta septiembre de este año.

Audicionado *Ciudadana Inseguridad*, queda claro que esos canales de adelanto sólo fueron ilusorios cantos de sirena. No porque el nuevo largo sea calco o prolongación de su predecesor, sino porque entresaca un derrotero equidistante de éste y de las dos primeras rodajas. De *Movimientos*, escoge la vocación por experimentar con los textos: armados con la técnica burroughsiana del cut-and-paste a partir de decenas de fuentes, éstos son expelidos de la mano de una cuando menos incómoda verborrea. Dependiendo del lugar que ocupen en el track list, la voz de Samamé es sometida a diferente tratamiento -procesada/desfigurada en el primer sector (“Grabaciones A Ciegas”, “Ensayo De Dictadura”, “Con Mi Cerebro De Cera Derretido Por Tus Años”), infestada de lo fi en el segundo (“Lunático”, “Melíbea Al Azar”, “Mierda!”), inmaculada en “Río Rímac” (sorprendente composición inficionada de cadencia 50/50 rasta y hip hop).

De *Acuática e Instrumentales*, el acto reutiliza el ambiente pop la mayor parte del tiempo sólo como carcasa, como un almacén exterior. Un exoesqueleto que casi siempre cobra vida sujecionado a la voluntad del ocupante interno. Contadas son las oportunidades en que Polvos Azules vuelve por completo al sonido que le distinguiese antaño, como en el tercer sector de *Ciudadana Inseguridad*: “Naturaleza Humana”, el breve instrumental minimalista “Inundación”, el excelente número “Interludio” (incordiado por el insistente sampleo de una risa sardónica y un coro responsorial), incluso el electro-pop



jazzado de “Yo Visité Ganímedes” (que recicla parte de la entrevista en un medio español a Sixto Paz Wells -cómo ha dejado huella este tipo en algunos estratos de la escena independiente, cf. “Ganímedes” de Manganzoides y “En Chilca Quieren A Sixto Paz” de Eléctrica De Lima”).

El cuarto sector del esférico se superpone al tercero. Lo engloba, de hecho. Tras “Río Rímac”, el músico victoriano guarda estricto silencio. Cualquier rastro de voz que se deja oír es producto del sampleo o del muestreo. Samamé elige enfocarse de lleno en el aspecto instrumental de Polvos Azules -algo sobre todo notorio de “Fulanos” en adelante, que de paso pone en primer plano el carácter fragmentario del opus. Para las catorce paradas que tiene, *Ciudadana Inseguridad* apenas pasa de la media hora: ocho de ellas no llegan a los dos minutos de duración, y de éstas, tres ni siquiera superan la barrera de los 60 segundos. Ello se condice con lo que el propio autor menciona en BandCamp a propósito del lanzamiento.

Pensé con *Movimientos* que no era éste el mejor camino para el proyecto. A lo largo de los años, y a través de diversas instancias -Polvos Azules, El Paso, Gelatina Magma, las sustanciosas compilaciones orquestadas en Dorog Records-, Samamé se ha adentrado en el formato pop con exquisito



criterio. Con esto, no quiero decir que el devenir que confirma *CI* le sea adverso a PA. Mucho menos, que sea éste un paso en falso/hacia atrás. Sólo que, después de escudriñarlo varias veces, sigo pensando que no es ésta la mejor forma de explotar las habilidades con las que Giancarlo ha sido favorecido por Natura.

Catervas: Laberinto

(Publicado originalmente en Facebook el 09 de noviembre del 2022.)

Qué peculiar es, en ocasiones, el cúmulo de circunstancias que apuntalan la concepción de un documento sonoro y que a su vez se derivan de él. Puede éste rubricar más de un lapso significativo de tiempo, y también cerrar en estado de gracia un trayecto irreprochable en cuanto a actitud y evolución artísticas. En retrospectiva, su aparición puede vislumbrarse



esperada/contenida hasta que las estrellas -o los cielos- ocupasen el justo lugar presidiendo la madurez compositiva del autor/de los autores, e igualmente mirar hacia el ayer para despedirse definitivamente de él. O abrazarlo para retornar a la semilla. Éstas y otras ideas, concurrentes o digresoras, pueden brotar sin tregua de una placa cuyas propiedades tan especiales le hagan merecedora de interpretaciones sin fin; no importando el o los géneros en los cuales quede inscrita.

Más que obtener una victoria unánime en la categoría “mejor lanzamiento nacional del año”, *Los Cielos Vuelan Otra Vez* consiguió hace cuatro años que Catervas pusiera a todos sus fans de acuerdo, amén de extender esa concordancia a buena



parte de la feligresía rockera independiente. Con el novísimo *Laberinto*, es posible que dicho consenso se haya fracturado, pero de ningún modo para peor. Elaborado durante la encerrona pandémica, el álbum supera con creces a su predecesor en aquello que concierne a la pura ejecución instrumental -salto sobre todo perceptible a partir de “Desvío Nocturno”, tras el que menudean las composiciones que prescinden de voz: “Pléyades”, “Cañihuarac”, “Ecos Del Atlántico”... Es en ellas donde mejor se luce la artesanía del encargado de los teclados desde *LCVOV*, Juan Esquivel, quien imprime en (todo) el nuevo repertorio catervesco la policroma estética de synthwave retrofuturista que suele emulsionar bajo el *a.k.a.* de Juan Nolas Acabo de invocar una etiqueta, la del synthwave.

¿Estilísticamente hablando, transita *Laberinto* esa avenida? No en rigor, pero sí gasta el pavimento de otras que corren cerca y en paralelo. Detalle nada menor, hartó indiciario: cumplidas ya las bodas de plata desde que nuestra escena independiente les conociese a través de *Crisálida Sónica: Compilación I* (1997), y las de ébano desde que quedasen constituidos como grupo (1991), los Catervas deciden desentenderse del indie y del shoegazing para obrar un giro de 135° en dirección hacia firmamentos post punk y dark. No es que el cuarteto reniegue de las constantes que signasen su crecimiento entre *Semáforos*



(2004) y *Los Cielos...* -algunos pasajes puntuales aquí y allá conservan esos sabores-. Ocurre que son ahora el post punk '77-'84 y el rock oscuro ochentero los que dominan platea y mezanine. Y así como antes el indie y el baggy eran matizados por la neopsicodelia y el pop, hoy los ingredientes de mayor presencia son matizados por la new wave y el synth. O el enlace de ambos.

A veces, escribía hace un rato, se regresa al pasado para saldar cuentas pendientes. O para completar el círculo. Eso es lo que, a mi entender, comporta la existencia de este *Laberinto*: un retorno solemne-en-las-formas y emocionalmente sublime a la última gran edad dorada de la música pop en que galán todavía



mataba billetera, en que la Música avanzaba alimentada por el fervor y el idealismo de sus estetas, antes que por los fajos de las majors y del mainstream. Porque los 90s tuvieron asimismo una magia única e incomparable, claro que sí, pero la gestualidad cínica y desengañada les copaba casi siempre. La majestuosidad de canciones como “Aura”, “A Través Del Silencio” (de indescifrable anclaje rítmico) o “El Sonido”

remite a lo más selecto que ofrendasen las vanguardias de *negra* cosecha 80s. Cocteau Twins, The Durutti Column, Dif Juz, The Cure... Por lo menos hasta “Cañihuarac”, el plástico despide ese cálido brillo mate que comparten la cerámica en frío y el mobiliario de madera añeja cuando han sido objeto de una cuidadosa restauración, incluso en un número tan new wave como “Espejismos”. Añadiría al rosario de nombres, además, el de Pieter Nooten. Algo del ambient rock de avanzada que el neerlandés despachase junto a Michael Brook en *Sleeps With The Fishes* (1988) palpita en “Aura” (coproducida con Jason Fashe), de idéntica manera que la impronta del europeo estampada en los LPs definitivos de Clan Of Xymox. Y aquí es imperioso conceder puntaje adicional a Esquivel -aunque no descuelle tanto como en la segunda parte, es evidente que la chamba de mi tocayo deviene en esencial para la solidez del dédalo en conjunto, tanto como la del bajo indesmayable de Raúl Reyes.

No se trata de que, durante la segunda mitad de *Laberinto*, la banda de los hermanos Reyes se sienta menos a gusto emplazada en los 80s. Pasa que, sin dejarles atrás, de “Cañihuarac” en adelante se ensaya una somera remembranza del camino fatigado en el período ‘97-‘01. Recalco: somera. En el esférico, no existe el menor rastro de shoegazing como tal



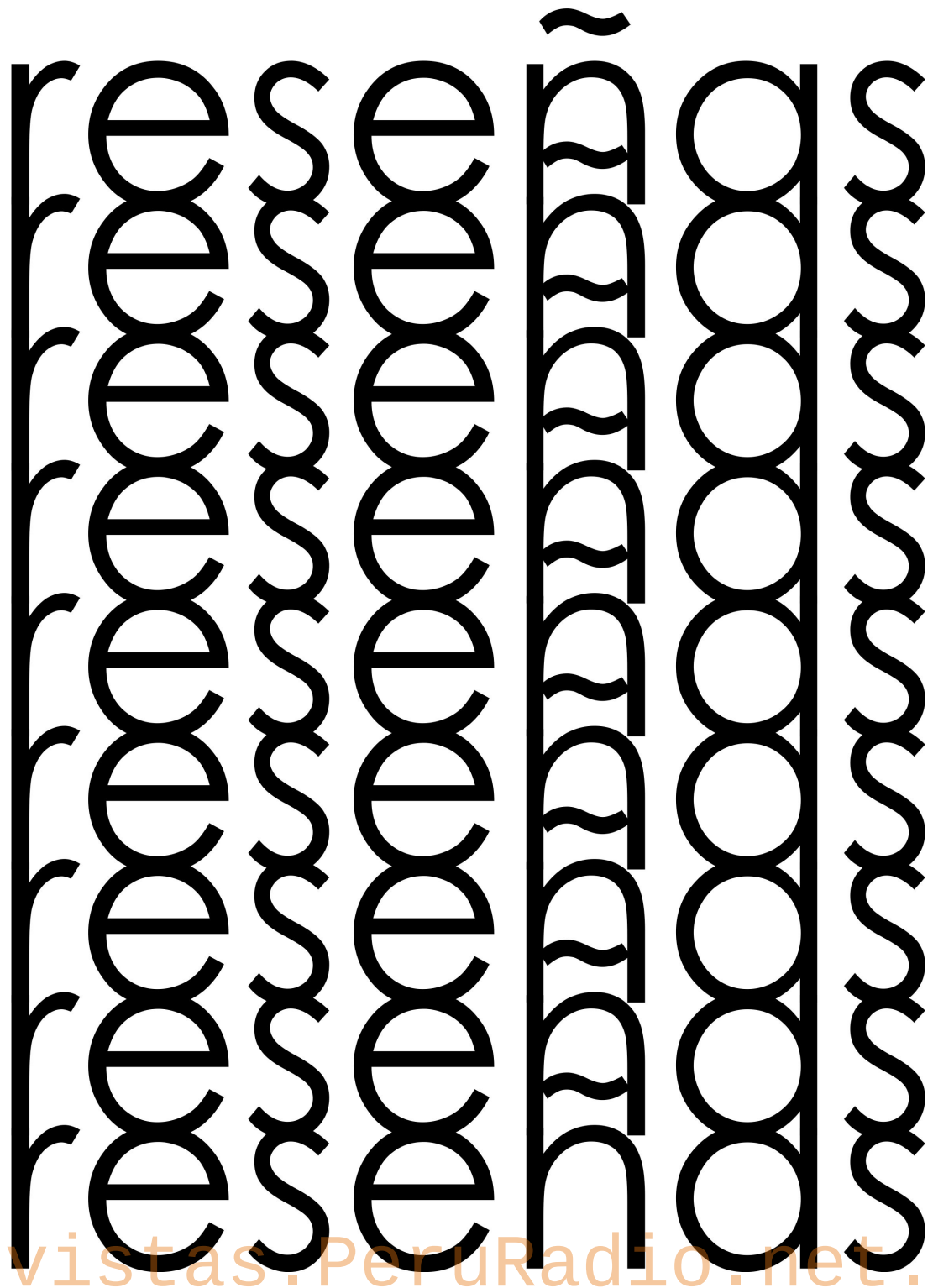
-sino en fase dream pop, y sugerido más que explícito (a través, sobre todo pero no excluyentemente, de la performance vocal de Pedro Reyes). “Cañihuarac”, por ejemplo, es lo más post rock que sonará Catervas en esta entrega; con su ejemplar bateo a lo Tortoise y su epílogo ambient. “Melomaniac”, claramente 90s, evoca la flama de esa neopsicodelia de la que Happy Mondays y The Stone Roses fueron adalides indiscutibles. Y “Mírame” les va a las dos un poco a la saga, dejándose ganar lenta y firmemente por el espíritu de la década anterior. El opus, de hecho, baja el telón con “Ecos Del Atlántico”; volviendo a sintonizar las senescentes sonoridades lúgubres del penúltimo decenio del siglo pasado, y exhalando sus últimos alientos con una seguidilla de lo que parece ser feedback transmutado en estado gaseoso.

La restitución modal hacia los 80s que supone “Ecos...” no sólo le otorga un plus de cohesión a la jornada. También acaba por darle una aureola muy particular, semejante a la de uno de los hitos mayores en la historia de la música pop, de referencia



obligada para el ethos melómano de estos limeños: el *Disintegration* (1989) de The Cure. Ojo, no estoy aseverando que *Laberinto* suene a *Disintegration*. Lo que digo es que *Laberinto* puede leerse/escucharse como el *Disintegration* de Catervas, con todo lo que esa afirmación implica. Ello plantea dos preguntas: 1) ¿Significa que el combo optará en lo sucesivo por recrear los viejos 80s?, y 2) Tal cual se especulase a fines de 1989 con el grupo de Robert Smith, ¿será ésta la última función para Catervas? No lo sé. Yo espero que las respuestas sean: 1) No, y 2) No. Por ahora, sigo deleitándome con la monumental consistencia y el magnífico nivel que acredita el sexto capítulo que han lanzado estos Reyes (sin contar maquetas, compilaciones ni rarezas). Y secretamente, disfruto de la coartada de la que este *Laberinto*, que el enorme Mario Sylvania produce y Automatic edita digitalmente, me provee: clarísimo candidato a disco nacional del año.





Hard to Find 1990 - 2020

Un total de 460 paginas las cuales nos entregan informacion acerca de lanzamientos en vinilo los cuales son dificiles de conseguir, ya sea por la cantidad de copias prensadas o por que ya estan descatalogados. El libro se divide en ocho capitulos que van desde el indie, alternativo, punk hardcore, hard, stoner, doom. Cada pagina contiene la portada del lanzamiento y demas de datos del mismo y lo que me parecio interesante fue que incluye tambien el precio del mismo en el mercado de vinilos. Para alguien que tiene ya varias decadas coleccionando este formato, este libro es de gran ayuda no solo para ver el valor de algunos items en mi coleccion si no tambien para poder ver las cosas que faltan por completar y saber mas o menos cual es el valor de algunas producciones. Un esfuerzo que ha generado un libro el cual es informativo y interesante.

Eutanasia "y nosotros ké?

Aqui tenemos un libro de 500 paginas que cubre desde un principio hasta su reunion del 2012 la historia de una banda algular dentro del movimiento punk de mitad de los 80's de Peru. Eutanasia fue una banda la cual impregno tanto en sonido como en mensaje una generacion de jovenes los cuales estaban en total desacuerdo de como se estaba dando la realidad politica, social y economica en un pais dividido y roto por el gobierno y el terrorismo. El libro cuenta en varios capitulos la historia y devenires de este grupo de personas que aportaron mucho al crecimiento de una escena musical y (a) politica. El libro es un documento muy completo con fotos, flyers, posters, letras, portadas y etc. La forma en que esta diseñado deja espacio para entender texto e imagenes con un aire a fanzine de los 80's. Este libro le rinde reconocimiento en una muy buena manera una a una banda la cual fue motor de una joven escena.

List-It "musik labels & records aus Deutschland"

Me entere de que este libro estaba en preparacion ya un tiempo atras visitando una tienda de vinilos de mi ciudad. Aqui encuentras en 896 paginas un compendio extremadamente completo acerca de sellos y lanzamientos provenientes de Alemania.

Presentado en forma alfabetica, este libro revisa sellos y sus lanzamientos que son bastante underground y que han estado activas desde mitad de los 70's hasta nuestros dias. En algunos de los sellos existe una seccion que cuenta un poco la historia de los mismos lo cual da una idea mas exacta del trabajo realizado. Este libro es un trabajo exhaustivo y muy completo acerca de lo que ha pasado en lo underground en este pais. como un bonus incluye un Cd de la banda Papierkrieg que fue una banda de Deutschpunk visceral y contestataria que estuvo activa en los 80's. Esta produccion es la version CD de un Lp compilado de esta banda en exclusiva para este libro. Esta mas que decir que esta publicacion es un importante documento.

Heroes del Rock Canario

DEbo confesar que hasta antes de leer este libro no tenia la menor idea de lo que paso y pasa por esos lados del mundo en cuanto a una escena, entonces la llegada de esta publicacion fue mas que bienvenida,

Este es un trabajo documentario acerca de la escena de las islas a travez de testimonios de algunas de las personas que formaron parte de esta y no solo eso que siguen aun activas dentro de la misma.

Dieciocho musicos estan incluidos en entrevistas que son llevadas de una forma amical y amena contando experiencias de vida y de su paso por un determinado lugar en la escena. Resulta interesante entonces ver las cosas de alguna manera por dentro y asi poder entender de manera mas clara lo que sucedio hace un poco mas de treinta años en las islas. Son 267 paginas llenas de historias, recuerdos e informacion.

Fanzines

Provinz Postille # 8

Esta es una edicion especial para mi, por un par de razones, la primera por que esta edicion tiene una largo especial a sellos, con datos,interviews,etc. La segunda es mi sello (Entes Anomicos) esta incluido en esta edicion. Este zine es todo acerca de corta y pega con una muy buena onda en el diseño. Reseñas de musica, entrevistas y mucho punche es lo que tienes en esta publicacion.

El Faro # 4

Aqui podras encontrar historias acerca de la vida y todo en una buena calidad, la forma de escribir es familiar asi como cuando en una fiesta en casa una conversacion acerca de una historia de vida. Las dos primeras historias son acerca de vida y amor, la ultima es un poco oscura acerca de un futuro incierto. Dentro de todo este zine tiene el poder de capturar tu atencion en cada pagina.

Radikarla # 14

Este zine me tomo por sorpresa y una muy buena. Vi un post en IG de una amiga zinester, que hablaba de esta publicacion y les escribi directamente. Ellxs me mandaron un paquete con mucho material editado. Este es un femizine aleman, el punto central aqui es el feminismo, lo interesante de todo es que no para nada un cliché, es un colectivo muy abierto a la conversacion y al intercambio de ideas.

Geek Grab # 6

Me gusta mucho la onda de este zine, es acerca punk y comix, desgraciadamente no tiene muchas paginas, pero las que tiene son definitivamente muy buenas. La onda vieja escuela del diseño queda muy bien. Los comix son historias de punk rocker en la vida diaria, muchxs se indentificaran estoy seguro y por eso mismo me parecio muy entretenida la publicacion.

The (un)civil Society # everyday revolution

Ya habia tenido la oportunidad de recibir esta publicacion, el cual es parte de un proyecto musical. El zine sirve como medio para unir musica y palabra, con el tracklist, una pequeña explicacion de las canciones. La musica es tipo No Wave con letras de total critica social, te recomiendo buscar este proyecto en bandcamp.

Letterfounder # 209

En pocas oportunidad pasa que un zine atrate de inmediato mi atencion y paso con este, la manera que esta hecho refleja una gran pasion al crearlo. En una mezcla de poesia, articulos, dibujos bien logrados y una columna un tanto extraña, hacene que este zine te tome la atencion desde un principio. Solo es una pena que tenga tan pocas paginas.

Polvos de Talco # 6

Cuando vi la portada pense que era un zine rudeboy y me super equivoque, aqui leeras historias cortas de muy buena calidad, en onda cuento corto, estas estan hecha en diferentes estilo, pero lo comun es que estan interesantemente presentadas, ademas incluye graficos y fotografia en blanco y negro que encajan a la perfeccion con la vibra del zine.

Papercore # 6

Primero que nada, que buen nombre para el zine y es acerca del diy en diferentes aspectos de trabajo, reproduccion de cassettes, como arreglar tu mismx tu bicicleta, recetas, comix y entrevistas. La forma que esta diseñado es muy pulcra y de vieja escuela. El equipo de esta zine, esta siempre buscando colaboradorxs asi que no pierdas tiempo.

Motive # 8

Este zine es muy completo, con muchas paginas y mucha informacion por descubrir. El tema central el Hardcorepunk y el contenido es de excelente calidad, fanzine que definitivamente tiene un aura de hazlo tu mismx que encanja a la perfeccion con la informacion brindada.

Estado de Limbo "azucar amargo"

Este es un comic zine inspirado por la cancion "azucar amargo" de Fey del año 1997, la cancion trata de los problemas de una relacion amorosa que esta llena de odio-amor, con un sonido muy bubble gum a pop latino. Este tema fue un hit en toda Latinoamerica y puedo recordar muy bien como odiaba esa cancion ya que sonaba en todos lados, ahora mas viejo no la odio solo no me gusta. El zine refleja de manera caotica y muy artistica, la forma como el autor siente la cancion. Muy bien utube.fanzine.

Al Caer la Neblina

por que estamos aqui? cual es el sentido de la vida? realmente crees que puedes elejir? estas son las preguntas de las cuales se ocupa este zine y estoy seguro que mas de unx se ha hecho en algun punto las mismas preguntas. Este comic zine habla de la vida, la muerte y la aventura de buscar el sentido a la existencia. Con grafica que capta la mirada y tema profundo, este zine es genial.

Cuero Negro # 21

Con un nombre ya bien ganado dentro de la escena underground de Peru y America Latina, con mas de 30+ años de duro trabajo, siempre apoyando nuevas propuestas y difundiendo las existentes. Cuero Negro es un zine de metal con entrevistas, columnas, reseñas todo esto con un diseño bien a la vieja escuela. Un proyecto que estoy muy contento que aun este activo.

Nihilistic Holocaust # 10

Tengo que admitir que la escena metal tiene un amor muy fuerte por los zines los cuales son hecho con una muy buena carga de diseño y con fuerte impacto visual. No puedo recordar algun zine de metal que no me haya gustado desde la primera hojeada. Este es un pequeño newsletter zine donde podras encontrar reseñas y una entrevita a Cathartic, una banda mexicana de death-metal que es simplemente muy buena.

More Than Sounds

Zine corto que se centra en entrevistas a banda de rock y metal con un diseño ligero y elegante, esta publicacion contiene informacion la cual tienes luego que buscar. La persona detras de este zine es la misma que Nihilistic Holocaust asi que ya sabes que encontraras por aqui. Muy interesante la publicacion.

The wonder of it all # 9

Experiencias de vida es el tema central de esta publicacion estilo perzine con toques de zine narrativo. El diseño y presentacion es bastante artistico y con un buen sentido de DIY, impreso en papel muy fino te da el sentimiento de tener entre las manos a un viejo documento. Todo el conjunto hace que este zine sea muy interesante.

Fulgores Secretos

Comic sin palabras y para ser honesto esta tam bien hecho que no necesita de palabras para transmitir un mensaje. Tres historias distintas que al final se unen de manera natural, buscando las respuestas a las preguntas centrales de la vida. El artista crea con simples lineas toda una atmosfera que atrapa y deja con ganas de ver mas.

Furia

La gente de Salchipapa Ediciones han estado sacando material que es simplemente fino con un fuerte punto en comic pero en este en particular han combinado los dibujos con poesia, creando un interesante hibrido. La parte grafica esta muy bien delineada y presentada junto con una poesia personal y introspectiva crean un zine que toma tu atencion de inmediato.

Paranoize # 52

Un zine con foco en la ciudad de New Orleans en Usa apoyando la escena underground sin sectarizar en un estilo. Entrevistas que son interesantes y sencillas a la vez reseñas de musica y zines. todo esto presentado de manera muy DIY en corta y pega collage que resulta interesante a la vista.

IB64

Un zine hecho por prisioneros no solo para prisioneros, el tema central es como estas personas terminaron donde estan asi como novedades en las leyes, es la primera vez que leo un zine asi por eso me resulto interesante la lectura. Pude recibir dos numeros y puedo notar una progresion en cuanto a diseño y tematica, definitivamente una publicacin interesante.

Restless Legs Inquirer # 6

Muchisimo para leer aquo en una buena mezcla entre cuentos y relatos personales acerca de todo un poco, hay tambien una entrevista y una columna acerca de que lugares visitar en la ciudad del editor. Encontre este zine muy facil de leer y entender ya que la forma en la cual esta escrito es bastante amigable.

Just a Jefferson! # 56

Este zine lo he venido recibiendo en formato impreso y digital. La tematica es simple, cada participante le hace preguntas random al editor y el las contesta con honestidad y un sentido del humor muy gracioso. No importa que tipo de pregunta sea la premisa es que las respuestas sean honestas, asi se van creando historias y conversaciones alrededor de las preguntas/respuestas.

Rose City Radical # 2

Al ver la portada de esta publicacion supe de inmediato que me gustaria. Este zine se mueve entre muchos temas que tienen que ver con crear una comunicad y como hacerla crecer y hacerla fuerte entre todxs lxs participantes. Todo esto presentado de manera minuciosa y de corta pega y entrelazando articulos y opiniones las cuales no solo son interesantes a la vez son informativas . Una publicacion que crea una base fuerte para el crecimiento de una comunidad alternativa.

Junk-Mail Envelopes that Think They're the Boss of Me

Sinceramente disfrute mucho de este trabajo. Primero por la idea general del zine y segundo por la forma en la cual esta diseñado dado que hay suficiente espacio para imagen y letra. El nombre de la publicacion lo dice todo acerca de lo que veras aqui. Son un conjunto de fotos de sobres de correo con frases como "abrir inmediatamente" el editor no se deja mandar y escribe algo acerca de esa frase y asi sucesivamente. La idea me parece graciosa y original.

Unfuck Your Breathing

Sabes, zines pueden ser acerca de cualquier tema, es lo hermoso de este formato, cada cierto tiempo te das una sorpresa acerca de zines editados y este es el caso de esta publicacion, que trata sobre la respiracion como hacer que sea mejor y ayude mejor a tu organismo de esa manera calmas su cuerpo y alma. Tips y tricks para elevar tu calidad de vida.

Your neurodiverse interactions with the police

Tristemente no es nuevo que la policia toma su poder para alejarse de la idea primigenia de proteger y servir así que este zine es acerca de ese tema con varias historias acerca de encuentrso desagradables con la policia, ademas de contar la experiecia en si el zine da tambien ayuda y consejos de como reaccionar ante una situacion asi.

Kiss 5 Tigers

Una publicacion que te invita a ser parte de la vida de la editora, escrito de manera muy amigable y facil de entender es como tener una interesante conversacion con alguien que estas recién conociendo. Algunas reseñas de otros zines las cuales son bastante positivas. Un perzine que invita a ser leído pero que tiene a la vez de reviewzine con comentarios centrados y accesibles a entender.

Time 's Up

Para mantener una escena unido a veces hay que hablar de temas los cuales no son agradables y este zine toma el paso para hablar de la cultura de la violacion en la escena skateboard. El diseño es agradable a la vista. Desgraciadamente los temas aqui tocados se repiten en otras areas de la sociedad, por eso me parece importante la difusion de publicaciones de este indole.

Meditation Funnies # 12

Mini zine de comic que tiene un alto nivel de simplismo para usar lineas y texto, aqui lees cosas que tiene un cierto sentido metaforico y eso es lo interesante ya que no esperas ler algo asi acompañados de dibujos lineales. Me parece una excelente idea el mezclar estos dos estilos y asi lograr un zine que es original e interesante

Passion Means Struggle

Si lo tuyo es el Hardcore estoy seguro que sabes que la escena europea es bastante activa en cuanto a este tipo de musica. Fanzine aleman que tiene dos puntos fuertes uno de ellos es el hxc y el otro el sxe. Con un diseño que te atrapa de inmediato hace recordar la epoca de los 90's en cuanto a presentacion del zine, algunas partes son en aleman otras en ingles e incluye una larga lista de reseñas,entrevistas y columnas.

Rampage Zine

Me entere acerca de este zine por algunos fliers que me llegaron de un intercambio, el flyer me parecia interesante asi que decidi escribir al contacto a lo cual la editora respondio con mucho gusto y empezamos a hacer intercambios. Esta publicacion se especializa en pulp, punk, poesia y arte grafico con un layout excelente muy bien cuidado. Con tema central al feminismo, este publicacion no trata de adoctrinar pero si dar voz a personas dento de la escena con muy buenos resultados.

Shrapnel

Un zine compilado que reúne información acerca anti-autoritarismo, los artículos están escritos por prisioneros, declarando lo difícil que es estar en esta situación, la forma en que el zine está presentado es de vieja escuela es decir mucho corta y pega. El editor declara de manera directa sobre la idea del zine, que es un ejercicio de libre expresión.

Break The Chain # 5

Tuve la oportunidad de reseñar una edición antigua de esta publicación y en ese tiempo quedé impresionado con la calidad del mismo. Esta edición no es la excepción, muy buen diseño que combina una onda vieja escuela con un formato un poco más moderno que encaja a la perfección con la onda del zine. Muchas entrevistas a bandas orientadas al hxc mundial. Estoy a la espera de más ediciones de este muy buen zine.

(The) Czolgosz Syzygy

Este zine empieza con una pregunta muy sencilla : que/porque/cuando es el arte político? en esta edición verás entrevistas con Eleanor Davis y Joe Sacco, talentosos cartonistas con una muy importante agenda política, junto a comix y collages. Esta publicación toma muy en serio la política y el arte como medio de expresión. Es importante el recordar que el arte tiene una carga política que puede despertarse fácilmente al hacerlo/leerlo/verlo.

Razorcake # 135

Muy buena sorpresa ver a la banda Morbo en esta edición del RC, con una extensa entrevista acerca de la banda. Esta publicación apuesta por el hxcpunk mundial con muchas entrevistas las cuales son largas y entretenidas además de columnas, poesía, comix y una extensa sección de reseñas a diferentes formatos. Definitivamente se tiene en cada página las ganas y el compromiso que tienen estas personas en poner afuera una publicación que simplemente merece ser apoyada y difundida.

Discos compactos

Lacing "without"

Desde Usa, este combo practica shoegaze con elementos de Indierock con un fuerte sonido a bandas de mitad de los 90's es decir cuando el shoegaze estaba en pleno auge. Temas melancolicos con una fuerte pared sonora de guitarra, voz pausada y devastadora. Aqui encuentras trece temas que son como un viaje en el tiempo.

lacing.bandcamp.com/album/without

Ostavka "discography"

Banda influenciada por la primera ola de Postpunk de los 80's es decir esta banda crea parajes sonoros que son melancolicos, a medio tiempo y con mucho sentimiento. Este cd contiene todos los temas lanzados en estos años en un total de quince temas que reflejan una calidad sonora muy buena. Temas acerca la vida, el amor y la desilucion en el dia a dia.

ostavka.bandcamp.com/

REC Syndrome "serie b"

Grupo español que en este ep nos entrega seis temas que van desde el rock medio clasico hasta el postpunk, indierock y definitivamente mucho de punkrock. Melodias bien trabajadas que entre ellas se complementan muy bien. Los temas tienen un mensaje acerca de la vida y sus peripecias. Cada tema tiene una atmosfera propia pero al terminar de oir el ep te daras cuenta que cada tema esta entrelazado.

recsyndrome.bandcamp.com/album/serie-b

Hightowers "8 minutes of climax"

El titulo de este album es mucho mas que correcto. Melodycore ala 90's temas musicalmente muy rapidos con una voz intimista y personal. A medida que pasa el album te puedes dar muy bien cuenta que estos chicos saben lo que estan haciendo ya que su musica suena muy compacta y profesional.

thehightowerspunk.bandcamp.com/album/8-minutes-of-climax

Index Of "nada queda en pie"

Diez temas cargados de punkrock muchas veces melodico a veces crudo y con un poco de sonido street pero definitivamente con mucho poder y velocidad. Temas acerca de como la sociedad afecta la vida moderna un poco en critica y un poco en retrospectiva y analisis personal. Interesante sonido que suena muy fresco.

indexof.bandcamp.com/album/nada-queda-en-pie

Bear and Forbear "viewpoint"

Ep de cuatro canciones que sinceramente dejan la sensacion de querer oir mas. Temas que tienen de melancolico y melodico como las bandas de mitad de los 90s del genero. Canciones rapidas que aun asi se pueden disfrutar y oir cada instrumento, el trabajo vocal esta lleno de sentimiento, se siente muy bien el mensaje que desean dar. Una muy buena banda sin duda.

bearandforbear.bandcamp.com/album/viewpoint

No Pibe! "round"

Melodias streetpunk-punkrock desde Argentina, esta banda tiene ya un buen tiempo activa y ha sacado varias producciones siempre con una mezcla entre el punkoi! y los guitarreos de punkrock. Canciones acerca de la sociedad, la familia y la amistad son los temas que aborda de muy buena manera esta produccion.

nopibe.bandcamp.com/album/round

Decision Final "mahabhrata"

Un leyenda dentro del krishnacore latino, ellos proviene de Peru y practican un acelerado melodycore que es contagiante, mas alla de lo bien compaginados que estan en sonido, creo yo que el punto fuerte de la banda es su mensaje, el cual es positivo, alegre y muy esperanzador. Esta produccion deja notar un nuevo camino en cuanto a sonido el cual para esta produccion esta bastante acelerado y armonios.

decisionfinal.bandcamp.com/album/mahabharata

Dylan Lana "st pauli"

Ep de seis temas que van entre el punk y el indie, los temas tiene un buen equilibrio entre velocidad y sentimiento, recurriendo a sonidos de guitarra muchas veces punk para hacer temas que envuelven de inmediato, la tematica va por el lado de la vida diaria y sus problemas y de como afrontarlos.

dylanlana.bandcamp.com

Iwanido "aceledador"

Desde Argentina esta banda nos entrega un lanzamiento que esta lleno de bonitos momentos, musicalmente se nutre del punk pero tiene tambien de pop creando temas los cuales recuerdan mucho la mitad de los 90's. Canciones con tematica personal acerca de la realidad y de las relaciones humanas. Una muy buen lanzamiento que no t va a dejar de ninguna manera indiferente.

iwanido.bandcamp.com/album/accelerador

Los Reptiles Magicos "vamos a jugar"

Rocknroll de vieja escuela con una muy buena dosis de melodia, a tiempo medio los temas muestran una muy buena calidad de interpretacion y compaginacion. Temas los cuales dan su punto de vista acerca de la sociedad y la realidad. Este cd incluye seis temas que dejan con ganas de mas.

reptilesmagicos.bandcamp.com/album/reptiles-m-gicos

Ilan Amores "1"

Canciones que tienen mucho sentimiento, que estan presentadas de manera minuciosa y rica en texturas, acerca de los problemas y beneficios de estar vivx. La voz de Ilan tiene un timbre el cual es dulce pero al mismo tiempo devastador. Una produccion que toma de lo acustico, de lo country de lo indie y entrega un puñado de canciones que son excelentes.

ilanamores.bandcamp.com/album/1

Martinez Junkies "mostros del rio"

Punkrock directo a la vena en la buena escuela Argentina de los 90's. Temas rapidos, melodiosos donde puedes muy bien oír cada instrumento y con un ritmo que se hace pegadizo y de inmediato disfrutable. El disco trae ocho temas que mantienen un buen ritmo sin dejar espacio a huecos en sonido o calidad de los temas. Si te gusta el punkrock argentino, esta banda no te decepciona.

martinezjunkies.bandcamp.com/album/mostros-de-r-o

Mareos & Iwanido "basado en hechos reales/duermo con el sol"

Este split cuenta con dos bandas que son un tanto disimiles en sonido pero juntas logran crear una atmosfera acogedora y con mucho poder. Mareos nos entrega ocho temas de un old school Stoner rock con una fuerte carga guitarrera con canciones acerca de existencialismo y sus devenires. Iwanido aporta siete temas marcados por el punkrock con una pizca de skaterock que suena muy fresco y acelerado. Como dije una buena mezcla en este split.

Va "espíritu del metal vol 1"

Once temas que nos entregan un tema por banda pasando por las bandas de sonido clasico del metal peruano como Orgus, Pax, Silex, Oxido, Sacra, etc. Los temas buscan dar una impresion de lo que fue una decada en la escena metal de Peru y lo ha logrado de muy buena manera. es un documento musical que no se debe dejar pasar.

Irreverentes "la protesta sigue vol 2"

Esta banda esta dando bulla desde hace mas de veinte años con un aserie de lanzamientos y compartidos se han sabido ganar un espacio en la escena hxcpunk de Lima. Este Cd debio haber salido hace muchos años y no se dio hasta hace poco, lo cual es excelente. Punkrock con toques de hardcore de la vieja escuela con un sonido sucio, rapido, letras en contra de la injusticia en la sociedad presentada de manera inteligente y no panfletaria.

Los Neuronas "rompiendo la ola"

Con un sonido a pasado y al reminiscencia del la primera epoca de Surfrock, esta banda colombiana con 12 temas a creado un album que te toma de vuelta a los 60's con punteos de guitarra limpios y bien estructurados. Esta banda ha sabido dar una mirada a la historia del genero y presentarlo de manera fresca y moderna. La presentacion del album me parece muy buena con una portada la cual te hace saber de que mas o menos va el album.

La Dama Juana "sucias seducciones"

Guitarras limpias con buenos acordes bateria a medio tiempo y un bajo que se complementa y da forma a temas en tono Blues y rock que te deja un buen sabor, dado que esta tocado de manera honesta y se siente muy bien que la banda se complementa bien al tocar la musica. Temas que son directos y tematicamente personales. Esta produccion fue para mis oidos una muy buena carta de presentacion.

Montoyas "peleando la contra"

Punkrock acelerado y melodioso con buenos y acertados acordes de bajo y guitarra con una bateria pulsante y rapida. Liricamente es un tanto personal contando la relacion del ser humano con la sociedad actual. Con una carga de sonido de la epoca de los 90's esta banda da un paso adelante e inserta elementos un poco mas modernos los cuales encajan a la perfeccion y le dan a los temas texturas que se complementan, es decir la banda ha sabido tomar sonidos antiguos y modernos.

De Sov3a Project "paradigma"

Musica progresiva con tintes de metal y mucho de folklore. Los siete temas incluidos en esta produccion tiene una excelente calidad de composicion y de grabacion. Cada tema explora un sonido distinto que al conjunto hace de este Cd una obra maestra. Muchisima calidad en tanto arreglos como en practica. He quedado gratamente sorprendido de la calidad de esta produccion.

Amereir "chucaque ancestral"

Banda la cual tiene ya varios años haciendo una mezcla entre hardcore, ska, punk, skacore. Con una buena cantidad de lanzamientos. este contiene ocho canciones que reafrimar el estilo musical de la banda pasando en un mismo tema por diferentes estilos de manera tan fluida que no te das cuenta. Protesta, vida actual, sociedad, son los temas que abordan.

asmereir.bandcamp.com/album/chucaque-ancestral

Augusto Pesantes "ashes in the sun"

La primera impresion que tuve acerca de este lanzamiento fue de interes ya que la portada tiene un aire a spacerock, al oir la musica me di cuenta que es mas que eso, tiene elementos de progrerock de indierock y un poco de shoegaze de los 90's. Todo este conjunto hace de estos siete temas una experiencia sonora no solo interesante si no que te atrapa de inmediato.

Zoq "aprendiendo a soñar"

La primera epoca de los 2mil significaron para la escena de Lima un punto de cambio en cuanto a sonido, saliendo muchas bandas de Punk melodico, esta banda pertenece a esta camada de adolescentes que tomaron el Melodycore como suyo. Temas rapidos, furiosos y muy melodiosos, hacen de este lanzamiento un documento de una epoca en la escena de Lima.

bowlingrecords.bandcamp.com/album/empezando-a-so-ar

Los Huaycos "savage mostrocities"

Super grupo con gente de Metamorphosis, Asmereir, Plug Plug. Los cuales preactican un caotico y veloz Hardcorepunk que te toma desde el primer acorde, tienen el poder en estos once temas de juntar acordes un tanto disimiles pero que gracias a su intensidad terminan creando paredes sonoras que son fuertes, rapidas y melodiosas. Lo que comenzo como un proyecto paralelo se ha ido convirtiendo en una banda bastante prolifica. critica social desde el individuo viendo los problemas desde adentro y dando una lauz para mejorar.

ankcrimes.bandcamp.com/album/savage-monstrosities

L-Ror "the presence and absence of a swerve heart in the birth of evil"

Musica instrumental que tiene de progresivo de avant-garde de rock y de un aura de magnificencia por el hecho de usar instrumentos clasicos para la creacion de la musica. Temas largos con parajes que rozan lo esperanzador y lo caotico. Conforme pasan los minutos las melodias simplemente te atrapan. El artista responsable de este lanzamiento ha sabido muy bien catalizar el caos y la paz y presentarlas de manera musical en una calidad impresionante.

discosastromelia.bandcamp.com/album/the-presence-and-absence-of-a-swerve-heart-in-the-birth-of-evil

Franklin "altamar"

Banda de Chile que practica un fresco poppunk con sonidos de Indierock y Poprock. Liricamente van por el lado de la introspeccion para explicar la presencia humana en la sociedad. Canciones que tienen un fuerte peso en el trabajo de guitarra que se complementa bien con la bateria a medio tiempo. La voz es personal y desgarradora. Una banda para tomar en cuenta.

Los Reptiles Magicos "idem"

Rocknroll de vieja escuela con tintes de rocknblues, esta banda peruana nos entrega en este CD versiones nuevas de temas que ya han venido tocando desde hace un tiempo. Al oir el cd lo primero que se nota es que la banda se complementa muy bien dando suficiente espacio para cada sonido e instrumento.

reptilesmagicos.bandcamp.com/album/reptiles-m-gicos

Zona 84 "bombas en stereo"

Punkrock con melodia y de sonido elegante. Esta banda argentina ha estado tocando desde hace mucho tiempo (el 2023 celebran sus 30 años), entonces al ir este disco te das cuenta de por que han durado tanto tiempo. Musica optimista con un mensaje para pensar. Punkrock con un sonido a vieja escuela inglesa.

zona84.bandcamp.com/album/bombas-en-stereo

Cassettes

Alternative Tv "the image has cracked"

Esta es una version moderna del tape debut de esta banda, la cual fue originalmente lanzada en 1978, es decir cuando el punk inicial empezaba a tomar otros matices (post-punk, new wave). Este es un documento el cual encapsula un momento en el tiempo y he ahi su importancia. Sonido limpio a medio tiempo y aun asi furioso, el cual marca toda la produccion.

Jesus Cry Stalin "idem"

Duo frances el cual con 6 temas ha creado una produccion que es dificil de catalogar, su sonido tiene de punk de gotico de progre y de experimental mucho de experimental. La presentacion del tape es simple pero contundente lo cual encaja a la perfeccion con el (anti) estilo de musica que practican. Definitivamente una produccion para ser apreciada.

Migraña Social "actitud y rabia+ni idolos ni fans ni nadie"

Dos producciones en un cassette. Esta banda viene desde Mexico y tiene un sonido rapido y sucio al mejor estilo de bandas de hardcorepunk latinas de los 80's. Los temas son rapidos, furiosos y cortos lo cual va de la mano con la tematica social de y de protesta. Una buena manera de conocer el trabajo de esta agrupacion que definitivamente tiene mucho por decir y lo hace de manera furiosa y directa.

Otto Slam "idem"

Skatepunk chileno de muy buena factura, su sonido es compacto, rapidos y bastante pegadizo con influencia de las bandas latinas de hardcore argentino de mitad/finales de la epoca de los 90's. Algunos temas aunque skaterock tiene arreglos de surfrock y esta combinacion resulta trabajar bastante bien en cuanto al sonido de la banda. Las letras son de toque personal pero con un fuerte punto de critica al individuo y la sociedad.

Fuzzy Glue Buzz "busy fuckers the noise punk"

Compilado de canciones que reunen varios eps de esta banda sueca de noisepunk, temas cortos muy cortos, furiosos muy furiosos y a la vez tambien tecnicos. La banda tiene un talento en crear temas que en poca duracion crean parajes de caos y desesperanza, expresando asi su descontento con la realidad social.

Black Gust "3 songs"

Punkrock acelerado y con toques de garage punk en cuanto a trabajo de guitarras. Los temas de este cassette han sido outtakes de lo que fue su 7" debut. Aqui podras oir una banda de Croacia la cual ha tomado elementos del hxcpunk de los 80 's y los ha reciclado con una forma de tocar moderna, esto hace que su musica tenga un alto grado de calidad.

Bourbier "idem"

Caotico y tecnico hardcore con reminiscencias de sludge y post-hardcore. Temas con una pared sonica muy fuerte y comprimida dejando en claro que saben exactamente lo que quieren lograr musicalmente al tocar los temas. Desde francia ese cassette trate un total de seis temas que se mueven entre lo caotico y lo pacifico. Una banda que ha sabido crear una pieza maestra.

The Grindful Dead "black goat barbecue bash edt"

Grindcore desde Brasil con un sentido muy alto de tecnicismo, esta banda es una maquina en cuanto a crear musica pesada, rapida y aspera. La voz es gutural y tiene mucha influencia del black metal que mezclado con crust hacen de los temas un ataque sonoro de muy buena calidad.

Klaus Kinks "idem"

Punkrock a la vieja escuela con dos voces, esta banda ha estado sacando singles los cuales forman parte de este cassette. Al oir la banda reconoces sonidos punk, oi! y streetpunk aleman. En poco tiempo esta banda se esta ganando un buen nombre en la escena aleman y con mucha razon.

Va "bus stop press mix"

La idea de esta compilacion surgio para apoyar un poco el evento que esta editorial haria en francia asi que salieron 50 copias en cassette reciclado para regalar antes del festival. on 18 temas que van desde el punk, hardcore y el postcore, todas las bandas tienen un sonido bastante profesional y encajado.

Brian Nono & Robert Frite "musique pour arret de bus 2"

Musica experimental con un fuerte sonido a spacerock, trabajando sonido disimiles y etereos crean canciones que cuentan con parajes sonoros relajado y calmos que se van convirtiendo en noise sin unx darse demasiado cuenta. Nueve temas que exploran el sonido drone de una manera elegante y personal.

Vile Spirit "demo"

Cuatro temas que quedan cortos, hardcorepunk, noise y mucha velocidad. Lo temas del demo muestran una banda con un sonido crudo, extremadamente rapido y sin compromisos. Tematica antisistema y de critica social. Cada tema tiene un aura siniestra y de caos que lo crean intrumentos que son tocados de manera salvaje. Definitivamente tienes que bucar este demo online.

Neverendig Mind War "demostration II"

Punk extremo con tintes de crust, dbeat y noise. canciones rapidas y muy distorsionadas, que no llegan a un minuto. Una atmosfera apocaliptica de de desolacion, reflejo de una realidad la cual es injusta y esta banda ha sabido plasmar este sentimiento en estos temas.

Thee Plastic Eaters "aufruf zur gewalt"

Excelente produccion que cuenta con elementos punk y hardcore de manera rapida y furiosa, el tipo de banda que te hara poguear de principio a fin. Tematica de critica social desde el individuo. Una banda que no debes dejar pasar. Banda aleman que sabe tomar los elementos de la vieja escuela y ponerlos en un contexto moderno.

Faust X Bein "idem"

Una mezcla de punkrock con hardcore y streetpunk aleman es lo que practica esta banda, la parte punk es bastante rapida y caotica con una voz que roza la parte mas fuerte del deutschpunk si es una mezcla un tanto dificil de imaginar pero sinceramente queda muy bien al final. Temas con tematica personal acerca de los problemas diarios de la vida.

Ornitorrincos "idem"

Punkrock con mucho enfasis en los trabajos de guitarra. Con una bateria a medio tiempo que encaja bien en las partes rapidas de los temas. Esta banda brasileña practica un punkrock con sonido a vieja escuela. La parte hardcore de la banda tambien se nutre de la primera etapa del genero, es decir esta banda toma referencuias de sonidos antiguos para crear canciones con las cuales te puedes sentir en casa.

Bara Bandai "une nuit sans sommeil"

Un poco mas de quince minutos de experimentacion sonora con elementos de postrock, drone, metal y noise, este proyecto se enfoca en crear parajes sonoros que son devastadores y bellos al mismo tiempo, llevandote a prestar atencion a los pequeños detalles de cada composicion. Un trabajo limpio y muy bien expuesto

Circles "demo"

Acelerado y melodioso hardcorepunk a la onda californiana de finales de los 80's. Siete temas a los cuales les sobra el poder y la velocidad, el trabajo vocal es bastante parejo y se puede apreciar dentro de su musica que los integrantes se apasionan por lo que hacen. Con un sonido que recuerda al summer revolution, esta banda francesa ha creado un excelente trabajo.

Rivers "demo"

Post-hardcore con un fuerte sonido a melancolia y agresividad, las melodias creadas aqui tiene mucho peso y personalmente creo que es justo lo que le da esa aura a esta produccion. Temas a medio tiempo con fuerza y muchos breakdowns.

Tarr "demo"

En solo siete temas, esta banda ha logrado crear una produccion que capta tu atencion inmediatamente. Postcore y screamo desde alemania con una fuerte inclinacion al caos y la bulla. La banda tiene un sonido muy marcado al screamo frances de mitad de los 90's, es decir canciones con estructuras que a veces rozan al noise y al mathrock, gritoneadas, caoticas y con parajes atmosfericos. Una excelente produccion.

Bökanövsy "complete discography"

Desde Francia este combo sabe mezclar el caos del screamo con el tecnicismo del posthardcore ademas de incluir elementos hardcore y punk. Temas cortos pero violentos que al oirlos te dejan una sensacion de desesperanza que dentro de esta tambien te muestra una luz al final del tunel. Temas los cuales son definitivamente catarticos y liberadores.

Blood Loss "demo"

Una fuerte descarga de noise y hardcorepunk acelerado y simplemente caotico, el tape tiene un sonido de haber sido grabado en una sola toma en vivo lo cual le da a los temas una atmosfera de diy y de vieja escuela. Es como oir una emisora de radio Am. Cinco minutos que son como un puñete en el rostro.

Los Caidos "histoire incomplete"

Banda con un buen nombre dentro de la escena de latinoamerica. Esta edicion francesa ha tratado de reunir temas de varias producciones, es asi que cada tema tiene un aura distinta pero el punto comun es la velocidad y agresividad de las canciones que se mueven entre el punk, hardcore, fastcore y trashcore.

Schlimm "heute schlimmer als gestern"

Ep de cinco temas donse sobra la velocidad, melodia y la agresividad, banda alemana que practica un rapido y fuerte punk y hardcore de la vieja escuela. Los temas son siniestros y compactos con una buen nivel de rapidez y caos.

Rijeka "demo"

Una interesante mezcla entre post hardcore, punk, hardcore y emocore desde Francia. este demo incluye seis temas los cuales poseen un sonido compacto, directo y muy emocional, tanto en la forma de composicion como en la parte vocal que es rapida, agresiva y desgarradora. Temas que son desgarradores, intensos y caoticos.

Brave Out "world's rot"

Youth crew y sxe hardcore con una fuerte sonido a bandas classicas del genero sin pasar por ser panfletario, el sonido de la banda explora las raices del genero y los ha logrado plasmar de una manera que no resulta aburrido si no mas bien que crea temas que son fuertes rapidos y con un menaje positivo.

Child Meadow "discography 09-17"

Edicion especial con motivo de la gira de la banda en Indonesia, veintiseis temas que revisan un periodo en el tiempo de esta banda. Lo suyo va por el lado del Emocore y mid 90's emo. Las canciones son rapidas con fuerte trabajo de guitarra, bateria a medio tiempo y bajo que crea un buen acompanamiento, el trabajo vocal es aspero, emotivo y con mucha fuerza. una buena manera de conocer esta buena banda.

Sirens of Crisis "abyssos"

Desde el primer segundo esta banda va a captar tu atencion, eso es algo mas que seguro. Su musica es extremadamente rapida y furiosa con un buen nivel de caos y paredes sonoras que hacen que los temas tengan de desesperanza y de agresividad. Dbeat mezclado con hardcore y crust ingles de la vieja escuela en su maxima expresion.

Ulcera "feos, sucios y descontrolados"

Banda argentina que explora sonidos como el punk, hardcore con una fuerte base en el 77. temas cortos, rapidos y viscerales que hablan de la vida, las relaciones humanas y lo incorrecto de la sociedad y que hacer para combatirla. Un tape lleno de sonidos que no te dejan indiferente.

TimeKiller "bleed out"

Provenientes de Vietnam, los temas de esta banda son por un lado agresivos y por otro lado caóticos, la forma en la cual ha sido grabado contribuye a que la banda tenga un sonido que recuerda mucho la época de los 80's en cuanto a crustpunk y rawpunk, los cuales han hecho que los temas no te sean indiferentes.

Medium Match "burn the candles by both ends"

Folkpunk fue un estilo que los últimos años estuvo bastante presente y con muchos exponentes. Este dúo francés mezcla sonidos de guitarra y violín, lo cual queda perfecto y da una buena aura a los temas. Canciones acerca de vida y realidad y de cómo el anarcopunk puede contribuir a mejorar la actualidad. Me gusta que este proyecto sale un poco de los cánones del género.

Va "provinzpostille 8"

Compilado que es parte de la edición número ocho de este fanzine alemán dedicado al hxcpunk de todo el mundo. Esta compilación tiene diferentes sonidos entre ellos punk, hardcore, indie experimental. El playlist está hecho de tal manera que cada tema se complementa muy bien y hace del tape un viaje fluido y definitivamente disfrutable.

The Roadblocks "troubled times"

Con canciones que atrapan por su melodía y velocidad, esta banda toma el sonido de bandas de mitad de los 90's y lo torna en música que suena moderna y definitivamente muy bien ejecutada. Las canciones tratan sobre la vida, sus problemas y sus soluciones. Música que tiene una muy buena onda.

Brainruin "information lies"

Banda de Ucrania, la cual practica un muy acelerado punk y hardcore que tiene muchos elementos de la vieja escuela, las canciones son cortas y contundentes con una voz que expresa inconformidad y rabia de una manera honesta, coros sing-a-long que hacen que los temas sean interesantes y melodiosos.

Siete Pulgadas

Die Angst "idem"

Dos temas que son bastante oscuros con una melodía que es siniestra y personal. Temas con una carga de punk y de post-punk de finales de los 80's. La temática es bastante oscura y de crítica acerca de la sociedad. Siete minutos que dan a conocer a una banda la cual está bastante bien complementada y ha creado un sonido épico.

Something Happening "Q"

Banda holandesa que nos entrega cuatro temas que tienen un sonido a revolution summer, el cual lo trabajan de manera a medio tiempo con un fuerte énfasis en la parte de la guitarra y la voz a pesar de eso puedes oír claramente los demás instrumentos que en conjunto crean temas que tienen velocidad y se integran muy bien como un todo. Hardcorepunk con muchísimo sentimiento y velocidad.

The Day "another country"

Powerpop con un tufillo a punk y mod, melodías pausadas donde se puede apreciar perfectamente el sonido de cada instrumento, estos crean aquí dos temas que te atrapan fácilmente. Con un sonido que es accesible y melodioso, este ep es altamente disfrutable.

Brucia Renegade "idem"

Punkrock de la vieja escuela con un sonido compacto y melodioso. Los temas fluyen muy bien entre ellos lo cual hace este vinilo una muy buena experiencia auditiva. Los temas tienen un aura de pop que queda muy bien con la base punk que los temas poseen. Canciones que impresionan rápidamente.

Human Behaviour "idem"

Hardcore a medio tiempo con breakdowns y partes sing-a-long, las cuales no representan un cliché. Los temas tienen un sonido oscuro y de vieja escuela, que crean una atmósfera desoladora. Temática de crítica a la sociedad desde un punto personal.

Gaudy Gwaks "die schöne nacht"

Punkrock acelerado con roces al hardcore, sonido el cual recuerda a bandas inglesas de finales de los 80's. Temas que son rapidos y furiosos con una voz aspera y semi gritoneada, esto hace que las canciones tengan un aura propia pero en conjunto dan un ep de cinco temas que se puede disfrutar desde el principio hasta el final.

The Strange "shake!"

Single con dos temas que van por el lado del indierock con guitarras jangle y melodias a medio tiempo, pero tambien tiene un poco de mod y garagerock, esta combinacion hace que estos dos temas suenen bastante frescos, la composicion de los temas es armoniosa, lo cual hace que oir las canciones sea una experiencia altamente agradable.

The Damagers "fire"

Siete pulgadas promocional de lo que seria el album debut de esta banda alemana. El lado A es un tema promocional que esta lleno de acordes punkrock y punknroll, guitarras rapidas, bateria con mucha velocidad, bajo punzante junto con un trabajo vocal limpio y aspero a la vez hacen que la banda practique un estilo que tiene un sonido limpio y agresivo.

The Retardos "keep wnnig"

Promocional del debut cd de estos chicos, lo suyo va por el lado del rocknroll con muchos tintes de punk. Canciones rapidas, fuertes, armoniosas y con un excelente sentido de composicion. El track que lleva el titulo del vinilo es un tema de rocknpunk acelerado con punteos de guitarra finos que son una excelente carta de presentacion para esta agrupacion.

Respite "from fault to fault"

Este ep es un hibrido entre punk, metalcore y mathcore con algunos toques de industrial. La banda logra aqui un puñado de temas que tiene mucha distorsion y breakdowns, haciendo de las canciones musica bastante interesante. La parte vocal recuerda un poco a la epoca grunge de principios de los 90s.

Streaky Avenue "colours"

Aqui encontraras una gama de sonidos que se cruzan y crean temas que son ricos en texturas asi como cuando mezclas colores. Cuatro temas que comparten de rock, shoegaze y psicodelia. El lado A tiene dos temas a medio tiempo con muchos trabajos de guitarra y auras psicodelicas. Para el Lado B explora mas las paredes sonoras y crea temas pesados a medio tiempo y muy virtuosos. Una muy buena produccion.

The Sacred Hearts "psyche out"

Rocknroll con un tufillo a indierock de la primera epoca. Guitarras aceleradas con un marco de bateria a medio tiempo, vocalmente el trabajo es limpio y encaja muy bien con las melodias. Son cuatro temas de muy buena factura, que por su sonido y rapidez cautivan de inmediato, las canciones tratan de manera quasi poetica de la vida en la sociedad moderna.

Va "divided by water"

Compartido entre cinco bandas que se mueven entre el mathcore, hardcore, punk y screamo. La compilacion esta diseñada para ser como un viaje sonroo y les ha quedado demasiado bien. Las bandas participantes son : Trembling hands, Duct Hearts, Careless, Coma Regalia y Human Hands. Cada banda aporta un sonido personal y bastante bien trabajado. La presentacion es muy detallada y altamente DIY.

Mouth Breathers & Flick Switch "epoch/kickmyhead"

Compartido el cual expone sonidos punk, hardcore, electronica e industrial de la vieja escuela. Los temas tienen un sonido sinistro y oscuro llegando casi a lo tribal. Sonidos electronicos que son fuertes y repetitivos que hacen recordar a bandas industriales de la primera epoca. Muy interesante lanzamiento.

Children's Channel "idem"

Mezcla entre punk e industrial, temas a medio tiempo, repetitivos casi tribales. Aunque industriales las canciones tienen tambien mucho de noise, una voz gutural, gritoneada y con mucho poder, es lo que se apreciar y disfrutar aqui.

Doce Pulgadas

NewMoon "nothing hurts forever"

Nueve temas que exploran diferentes timelines del Showgaze, es así que puede encontrar aquí temas con mucha carga de principios del género y también temas con un sonido más moderno (por llamarlo de alguna manera). Los temas están bien ejecutados y transmiten un sentimiento acojedor algunos de regozijo y otros de desesperanza pero todos con una carga emocional bastante fuerte. Una producción muy recomendable.

newmoonband.bandcamp.com/album/nothing-hurts-forever-2

Misery for a Living "life is but the shipwreck of our plans"

Una banda con un sonido compacto, agresivo y rápido, temas que son técnicos y bien ejecutados, que te invitan a tomar atención a lo que estás oyendo. Hardcore y punk con un pequeño toque de metal en algunos trabajos de guitarra. La temática va por el lado de la crítica social partiendo del individuo. Un sonido que te captura con caos y bulla presentado de una manera que se hace cómodo el poder escuchar el álbum.

miseryforaliving.bandcamp.com/album/life-is-but-the-shipwreck-of-our-plans

Symmetry Lover "idem"

Este es el saludo y despedida de una banda alemana que dejó solo este registro. Post-hardcore de la nueva escuela que toma elementos del hardcore y el punk creando canciones las cuales tienen una muy intensa carga emocional y se debe a que el trabajo vocal es bastante intimista y personal. La melodía se presta para crear paredes sonoras que son fuertes y constantes. El mensaje de la banda se basa en la introspección para explicar a la sociedad y la vida diaria. Un excelente trabajo.

symmetrylover.bandcamp.com/album/symmetry-lover

Munrunner "valeriana"

Un excelente ejercicio de Shoegaze con tintes de pop y de

indieock, temas que tienen una fuerte carga emocional y lo demuestran de excelente manera. El trabajo vocal es limpio, pausado y muy emocional. En algunos temas se puede muy bien apreciar la inclusion de elementos nugaze y dream pop. Un album que definitivamente es para oír con ojos cerrados y disfrutar.

helpliferecords.bandcamp.com/album/valeriana

Madee "in the cold season"

Una buena noticia es saber que esta banda ha regresado y que esta sacando mucho material continuamente. El sonido sigue siendo emo pero esta vez se siente muy bien que la banda ha encontrado un nicho el cual sabe explorar muy bien, una de las caracterizticas de esta banda es el poder de crear canciones que son melodicas y a su vez intrincadas y eso han logrado aqui, temas que envuelven y te acompañan en un viaje sonoro de mucha calidad. Una referencia que no se debe dejar pasar.

bcoredisc.bandcamp.com/album/in-the-cold-season

Penadas por la Ley "malos tiempos para la libertad"

banda la cual lleva ya bastante tiempo activa, primero en Argentina y luego en España, ellas practican un melodioso y directo punkrock con tematica politica y de genero. YO tuve la oportunidad de acceder en su tiempo a su cassette debut y puedo apreciar que la banda ha perfeccionado su sonido de tal manera que se siente un progreso en cuanto a la forma de componer e interpretar. Un disco que afianza a una banda que es muy buena.

penadasporlaley.bandcamp.com/album/malos-tiempos-para-la-libertad

Karate Disco "discotress"

Acelerado y agresivo punkrock con toques de hardcore de la vieja escuela, el sonido es compacto y pulido. Se puede sentir que los integrantes de complementan muy bien en el momento de crear a ejecutar los temas. Temas que van desde la critica social hata la personal hecha de una manera irreverente y

directa, las melodias son melodicas recordando un poco a la etapa de finales de los 90's pero hecha de una manera que suena actual y fresco. Un album para escuchar una y otra vez.

rilrec.bandcamp.com/album/karate-disco-lp-cd-discostress

Regarde "the blue and you"

Aunque el fenomeno de post-grunge/emo ya tiene varios años de haber estado en boga, de vez en vez salen bandas las cuales tienen ese sonido pero lo ejecutan de tal manera que sale del molde. Esta banda mezcla elementos del emo, punk, postgrunge y los empaca en temas que son frescos, calidos y personales. Diez temas los cuales son faciles de escuchar y disfrutar que mezclan el poder de melodias pop con guitarras que muchas veces se vuelven shoegaze. El tipo de album que se queda en el tornamesa por largo tiempo.

regarde.bandcamp.com/album/the-blue-and-you

Slow Crush "hush"

Con una interesante mezcla entre clasico shoegaze, postgrunge y dream pop, esta banda ha sabido crear un album el cual esta lleno de matices y parajes sonoros que son quietos y armoniosos para luego romper en una catarsis sonora creando paredes sonoras que se complementan a la perfeccion con un voz que suavemente toma el control de la situacion. Es interesante poder oir el camino que la banda hasta esta produccion ha recorrido hasta llegar a esta obra maestra.

slowercrush.bandcamp.com/album/hush

Nueva Vulcano "ensayo"

Trabajo mas reciente para esta agrupacion que crea musica que no solo es personal pero tambien es pegadiza bien ejecutada. Emo midwest, del punk, del indie y del poprock. Letras inteligentes para dar una vision acerca de la vida y sus situaciones. Una produccion que afianza su sonido y su forma de crear temas que son atemporales. Temas frescos y atemporales que hacen de este disco algo indispensable.

nuevavulcano.bandcamp.com/album/ensayo

Emma Ruth Rundle & Thou "may our chambers be full"

Una colaboracion la cual quedo perfecta. La musica de Thou se caracteriza por ser emotiva y profunda con melodias que envuelven con un trabajo vocal que recuerda al black metal y el doom, la lineade sonido de Emma Ruth va mas por el lado del folk. post-rock y ambient. Estas influencias se conjugaron para crear un album que es simplemente una obra de arte. Melodias que repasan un varipinto paisaje donde se puede sentir desolacion, miedo, dolor pero tambien alegria, luz y paz. Es una produccion que te lleva de la mano a parajes que simplemente vale la pena visitar.

thou.bandcamp.com/album/may-our-chambers-be-full

The Adelains "idem"

Una buena dosis de northern soul de nueva escuela pero con sonido clasico y muy elegante. Una carga sonoro muy deleitable yailable a la vez. El trabajo vocal es limpio y lleno de sentimiento. Trece temas que tienen una estructura clara y muy bien definida, los temas pasan por diferentes ritmos y velocidades pero en comun tienen que estan llenos sentimiento. Nothern soul que se fusiona con rnb dando como resultado una produccion que merece ser disfrutada.

q-soundsrecording.bandcamp.com/album/the-adelians

No Drum No Moog "documents synthetiques"

Musica instrumental ejecutada en su mayoria por sintetizadores que crean atmosferas que son en algunas ocasiones rapidas y en muchas otras pausadas y melancolicas, este pasar de estado de animo se refleja de muy buena manera en cada acorde que compne esta produccion. Musica syth que toma referencias del progre y el krautrock aleman. Ocho temas que se te meten en la cabeza y se quedan ahi.

nodrumnomoog.bandcamp.com/album/documents-synth-tiques

J'Entre Par Tes Yeux "idem"

Musica electronica eclectica y maquina. Usando diferentes fuentes crean canciones que son hipnoticas, repetitivas con un

aire a desesperacion y claustrofobia. Canciones que te llevan a un trance sonoro y no te sueltan, la repeticion es un elemento que usa esta banda para crear momentos sonoros que son oscuros con un alto grado de composicion y ejecucion. La voz hace recordar a las primeras bandas de dark del Reino Unido. Seis temas que no se deben dejar de lado.

jentrepartesyeux.bandcamp.com/album/jentre-par-tes-yeux

Dead for a Minute "diagese"

Emoviolence que tiene tanto de caotico y apocaliptico como de liberador. Temas que son un rapidos, cronometrados y con mucha locura, la parte vocal tiene un fuerte peso por lo cual se aprecia el sentimiento del cantante al interpretar los temas.

Algo que caracteriza a los temas de esta produccion es que son muy tecnicos, cada cancion esta ejecutada con muchisima precision. Esta produccion no es solo recomendada para conocedores del genero.

specific.bandcamp.com/album/di-g-se

Geoffry Lolli "Il reste la douleur"

Musica cinematografica con arreglos orquestales, que tiene mucho de pelicula de los 70's, es decir que este tipo de melodias encajan perfectamente para poder acompañar una determinada situacion. Al oír los temas estos de manera casi inmediata te transportan y te llevan a parajes sonoros que sin pausados y muy nitidos. Musica avant-gard que captura.

specific.bandcamp.com/album/il-reste-la-douleur

Twins Pricks "this might be the last time you'll ever hear from us"

Emo midwest con un poco de indierock, temas a medio tiempo que permiten disfrutar cada sonido de manera individual pero que en conjunto nos entrega canciones que son personales y reposadas. Tomando influencia de el midwest de mitad de los 90's y el mathpop, crean canciones atemporales.

specific.bandcamp.com/album/this-might-be-the-last-time-youll-ever-hear-from-us

Rebecca Dry & Radek Azul Band "bring back soul"

Como el titulo del album nos dice, esta produccion tiene como base y raiz el sonido soul, muy bien presentado y ejecutado de igual manera se puede oir influencias de rnb especialmente en la parte vocal que refleja un buen manejo de las notas y transmite una sensacion de vieja escuela. Un album que suena completo que no ha dejado ninguna cancion aislada si no que ha trabajado cada tema como parte de una idea conjunta.

q-soundsrecording.bandcamp.com/album/rebecca-dry-radek-azul-band-bring-back-soul

Necronomidol "voidhymn"

Desde japon este combo es una unidad idol que se creo con la idea de tocar musica que sea rapida, pesada pero sin perder la parte j-pop. La banda sabe manejar muylos sonido black metal, es decir lo aspero y depresivo de ese estilo y lo sabe mezclar con el optimismo y la rapidez del j-pop. El trabajo vocal es limpio, acelerado y con mucho sentimiento.

necronomidol.bandcamp.com/album/voidhymn

Tokyo Karan Koron "go nin no entertainers"

ALbum de un elegante y bien trabajo j-pop con mucha influencia de indiepop japones. Las canciones tienen un ritmo rapido y contagioso que se quedan rapidamente en tu cabeza. La parte vocal es limpia, melodiosa y muy personal. esta produccion tiene un aura a optimismo y bue humor que es dificil dejarlo pasar.

specific.bandcamp.com/album/go-nin-no-entertainers

Second Guessing "tijd verdringt"

Este lp es un manifiesto al caos, con temas que son desgarradores en melodias screamo, posthardcore, mathcore con toques de punk progresivo. desde un principio puedes sentir la carga emocional que posee cada cancion, melodias fuertes que se mezclan con parajes calmos y melancolicos. Una produccion muy cuidada en cuanto a presentacion y sonido.

secondguessing.bandcamp.com/album/tijd-verdringt

ENTES ANOMICOS

Como en cada edicion, aqui tienes el tracklist del sampler que contiene musica de las bandas participantes de esta edicion. Puedes descargar el sampler gratis en nuestro bandcamp.

Houstones „telefilms“
Aviations „outliers“
Paddelnohnekanu „friss oder stirb fressend“
E-aldi „du kannst nicht immer 17 sein“
Aloe Vera „un año“
Ssssa „krftwrk“
Klaus Kinks „blue light riot“
La Cueva del Oso „good job gaby“
Vaegtlos „Når de ord, vi har brug for skyder op af sig selv, får vi en ny sang“
Tomar Control „represión“
Omsorg „final goodbye“
Pembe „İçimden Büyür“
Streckmittel „hass“
Kurandera „cancion pagana“
Rifle „fiend“
Maestro Canibal „cambio violento“
Barabbas Du förtappade „truth and reconciliation“
Pus „negativo asqueroso“
Pacifico Expresso „juegos violentos“
Los Spunkys „dias de comic sans“
The Marx „hostiles“
Escandalo „al compas de la revuelta“
Resiliencia „mi realidad“

entesanomicos.com entesanomicos.com
entesanomicos.com entesanomicos.com
entesanomicos.com entesanomicos.com
entesanomicos.com entesanomicos.com
entesanomicos.com entesanomicos.com
entesanomicos.com entesanomicos.com
entesanomicos.com entesanomicos.com
entesanomicos.com entesanomicos.com
entesanomicos.com entesanomicos.com
entesanomicos.com entesanomicos.com

